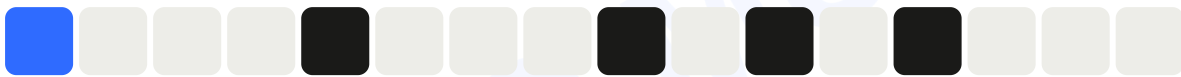




# Ta voix ou ton beat, genre par genre : le guide de production IA 2026

Un beat pour ta voix, une voix pour ton beat, un remix dans un autre genre, le mixage et le mastering : quoi faire dans chacun des 18 genres, avec le tempo, les tonalités et les sons qui les définissent.



Par Lyro Music, un studio de musique IA de RNIFY Limited, Londres. Libre de partage sous CC BY-ND 4.0. Octobre 2026.

<https://lyromusic.com/fr/guide-par-genre-pdf>

## Comment utiliser ce guide

1. Trouve l'outil qu'il te faut : tu as une voix et tu veux un beat, tu as un beat et tu veux une voix, tu veux ta chanson dans un autre genre, ou tu veux mixer et masteriser.
2. Va à ton genre. Chaque section donne le tempo habituel, les tonalités et les sons caractéristiques, les trois étapes, les mots pour décrire le son et des conseils.
3. Chaque section renvoie à sa page sur [lyromusic.com](https://lyromusic.com), avec les questions et l'outil lui-même.

## Sommaire

- Un beat pour ta voix, dans le genre que tu veux (12)
- Une voix pour ton beat, dans son genre (12)
- Remixe ta chanson dans un autre genre (12)
- Mixe et masterise ta voix, genre par genre (10)

LYRO MUSIC

# Un beat pour ta voix, dans le genre que tu veux

Importe ou enregistre une voix, choisis un genre, et les outils de studio de Lyro écrivent une batterie, une basse et d'autres instruments autour de ton phrasé. Ils reviennent sur une piste à part, instruments seuls; ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

## Les limites (dans tous les genres)

- Il est difficile de construire un beat autour d'un chant à tempo libre, sans pulsation régulière; chante sur un métronome ou une boucle simple.
- La musique de fond, l'écho de la pièce ou le bruit dans l'enregistrement perturbent la détection et le modèle.
- Les instruments sont nouveaux et écrits pour ta voix; Lyro ne copie ni un beat existant ni le son d'un artiste.

## Crée un beat pop pour ta voix

Pour créer un beat pop pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Pop comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent une batterie percutante, une boucle de quatre accords et de la place pour un grand refrain autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 90 à 130, le plus souvent 100 à 125                                                                                                                                                                       |
| Tonalités             | majeures ou mineures, en général sur une boucle de quatre accords; do majeur, sol majeur et la mineur sont courants                                                                                       |
| Rythmique             | 4/4 droit avec un backbeat marqué (caisse claire ou clap sur les temps deux et quatre)                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | une voix principale bien en avant avec des harmonies superposées au refrain, une batterie programmée percutante au backbeat marqué, et une boucle de quatre accords aux synthés, au piano ou à la guitare |
| Structure             | en général une courte intro, couplet, pré-refrain, refrain, un deuxième couplet et refrain, un pont et un dernier refrain plus grand, avec le premier refrain dans la première minute                     |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en pop donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

## Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Pop et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Pop, puis ajoute des mots de style, par exemple « Pop beat: programmed drums, synth bass, synth chords, piano, clean electric guitar ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Pop beat: programmed drums, synth bass, synth chords, piano, clean electric guitar

**Conseils pour ce genre**

Le son pop se reconnaît à une voix principale bien en avant avec des harmonies superposées au refrain, une batterie programmée percutante au backbeat marqué, et une boucle de quatre accords aux synthés, au piano ou à la guitare. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Décris le refrain à part du couplet, par exemple « tight verse, big layered chorus with stacked harmonies », pour que la chanson ait du contraste.
- Nomme un son signature, comme un synthé pluck, un riff de guitare ou un motif de piano, pour donner une identité au morceau.
- À éviter : écrire seulement « catchy pop song » ne donne au modèle aucune matière, et tu obtiens un mid-tempo fade et quelconque.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/pop](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/pop)

**Crée un beat R&B pour ta voix**

Pour créer un beat R&B pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis R&B comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent des accords de piano électrique, une 808 profonde et une batterie lente et swinguée autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 60 à 100, le plus souvent 65 à 90                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, avec des accords enrichis (septièmes, neuvièmes, onzièmes), souvent mi mineur ou fa mineur                                                                                                                                               |
| Rythmique             | posé et swingué, caisse claire ou claquement de doigts sur le deux et le quatre, hi-hats souvent en triolets ou en roulements                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | une voix principale proche et soufflée, avec des mélismes, des harmonies superposées et des ad-libs, des accords enrichis au piano électrique, une 808 ou une sub-basse profonde, et une batterie lente et swinguée avec des claquements de doigts |
| Structure             | en général couplet, pré-refrain et refrain avec des changements subtils entre eux, un pont réduit aux claviers et à la voix, et un dernier refrain plein d'ad-libs                                                                                 |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en R&B donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

**Comment faire**

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis R&B et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis R&B, puis ajoute des mots de style, par exemple « R&B beat: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots ».

3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

R&B beat: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots

### Conseils pour ce genre

Le son R&B se reconnaît à une voix principale proche et soufflée, avec des mélismes, des harmonies superposées et des ad-libs, des accords enrichis au piano électrique, une 808 ou une sub-basse profonde, et une batterie lente et swinguée avec des claquements de doigts. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Nomme les accords en plus de l'instrument, par exemple « electric piano with minor ninth chords », pour obtenir une harmonie riche.
- Demande une batterie posée, jouée derrière le temps, car un placement rigide fait disparaître le groove.
- À éviter : demander beaucoup d'énergie transforme le morceau en dance-pop, car le genre fonctionne dans la retenue.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/rnb](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/rnb)

## Crée un beat hip-hop pour ta voix

Pour créer un beat hip-hop pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Hip-hop comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent un break poussiéreux et swingué, une basse chaude et des claviers soul découpés autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 80 à 100 pour le boom bap, le plus souvent 85 à 95                                                                                                                                           |
| Tonalités             | mineures, souvent sol mineur ou ré mineur ; c'est le sample qui fixe l'harmonie                                                                                                              |
| Rythmique             | doubles croches swinguées, kick et caisse claire légèrement derrière le temps, un groove qui fait hocher la tête                                                                             |
| Sons caractéristiques | un break de batterie poussiéreux et swingué avec une caisse claire épaisse, un sample soul ou jazz découpé, une ligne de basse chaude et ronde, et une voix rappée à la diction claire       |
| Structure             | en général une intro de 4 à 8 mesures sur le sample, puis des couplets de 16 mesures en alternance avec des hooks de 8 mesures, arrangés en coupant et en remettant des parties de la boucle |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en hip-hop donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

### Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.

2. **Choisis Hip-hop et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Hip-hop, puis ajoute des mots de style, par exemple « Hip-hop beat: dusty drum break, fat snare, upright bass, filtered bassline, chopped soul sample ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Hip-hop beat: dusty drum break, fat snare, upright bass, filtered bassline, chopped soul sample

### Conseils pour ce genre

Le son hip-hop se reconnaît à un break de batterie poussiéreux et swingué avec une caisse claire épaisse, un sample soul ou jazz découpé, une ligne de basse chaude et ronde, et une voix rappée à la diction claire.

Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Décris la batterie comme poussiéreuse, swinguée et qui cogne, et mentionne la caisse claire épaisse, car le son de batterie définit le boom bap.
- Nomme le type de sample que tu veux, comme des cordes soul découpées, une boucle de piano jazz ou un stab de cuivres, sans citer de disque.
- À éviter : demander des roulements de hi-hats et des 808 qui glissent te donne de la trap, qui parle un autre langage rythmique.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/hip-hop](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/hip-hop)

### Crée un beat trap pour ta voix

Pour créer un beat trap pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Trap comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent des 808 qui glissent, des roulements de hi-hats et une mélodie sombre de cloches autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 130 à 160, soit 65 à 80 en ressenti half-time                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, souvent fa mineur, do mineur ou sol mineur                                                                                                                                                           |
| Rythmique             | half-time : clap ou caisse claire sur le troisième temps, hi-hats en roulements rapides et en triolets, 808 qui suit le kick                                                                                   |
| Sons caractéristiques | une basse 808 qui gronde et qui glisse, des roulements rapides de hi-hats et des triolets, un clap ou une caisse claire sur le troisième temps, et une mélodie sombre de cloches, de piano ou de nappes        |
| Structure             | en général une intro de 4 à 8 mesures sur la mélodie seule, la batterie et la 808 qui tombent avec le hook, puis des couplets de 12 à 16 mesures en alternance avec des hooks de 8 mesures, et une fin abrupte |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en trap donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

## Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Trap et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Trap, puis ajoute des mots de style, par exemple « Trap beat: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Trap beat: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody

## Conseils pour ce genre

Le son trap se reconnaît à une basse 808 qui gronde et qui glisse, des roulements rapides de hi-hats et des triolets, un clap ou une caisse claire sur le troisième temps, et une mélodie sombre de cloches, de piano ou de nappes. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Précise le ressenti half-time, par exemple « 140 BPM half-time feel », pour que le modèle n'écrive pas un beat dance rapide.
- Décris la 808 comme grondante, glissante ou distordue, et demande des basses fortes et propres.
- À éviter : oublier « half-time » à 140 BPM peut donner un beat frénétique avec la caisse claire sur le deux et le quatre.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et en trap, le morceau se ressent souvent en half-time : vérifie le BPM avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/trap](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/trap)

## Crée un beat drill pour ta voix

Pour créer un beat drill pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Drill comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent des 808 qui glissent, des hi-hats en 3+3+2 et des mélodies mineures sombres autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 138 à 145 pour la drill UK et new-yorkaise, ressentie en half-time ; la drill de Chicago est un peu plus lente                                                                    |
| Tonalités             | mineures, souvent do dièse mineur, ré mineur ou fa mineur                                                                                                                         |
| Rythmique             | half-time avec des hi-hats groupés en 3+3+2, des caisses claires décalées et des 808 qui glissent                                                                                 |
| Sons caractéristiques | des glissements de basse 808, des hi-hats groupés en 3+3+2 avec des caisses claires décalées, et un motif froid de piano ou de cordes en mineur                                   |
| Structure             | en général 4 à 8 mesures de mélodie seule, la batterie et la 808 qui tombent sous le hook, des couplets de 16 mesures, et une fin après le deuxième hook, avec peu ou pas d'outro |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en drill donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

## Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Drill et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Drill, puis ajoute des mots de style, par exemple « Drill beat: sliding 808 bass, skippy hi-hats, offbeat snares, counter-snare percussion, dark piano ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Drill beat: sliding 808 bass, skippy hi-hats, offbeat snares, counter-snare percussion, dark piano

## Conseils pour ce genre

Le son drill se reconnaît à des glissements de basse 808, des hi-hats groupés en 3+3+2 avec des caisses claires décalées, et un motif froid de piano ou de cordes en mineur. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Écris « sliding 808 glides », car les glissements de hauteur entre les notes de basse sont la partie la plus reconnaissable du son.
- Demande des hi-hats sautillants et syncopés et des caisses claires à contretemps, pour que la batterie ne retombe pas sur un pattern trap.
- À éviter : mettre le mot « trap » dans le prompt ramène en général les hi-hats et les caisses claires vers un pattern trap classique.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et en drill, le morceau se ressent souvent en half-time : vérifie le BPM avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/drill](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/drill)

## Crée un beat afrobeats pour ta voix

Pour créer un beat afrobeats pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Afrobeats comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent un groove syncopé qui bondit, des shakers et des accords chauds de guitare ou de synthé autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 95 à 115                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | majeures ou mineures, souvent si mineur, la mineur ou sol majeur, sur des boucles simples de deux à quatre accords                                                                                                                        |
| Rythmique             | kick et caisse claire syncopés avec un rebond proche de la clave, shakers réguliers, accents entre les temps                                                                                                                              |
| Sons caractéristiques | un pattern de kick et de caisse claire syncopé et rebondissant, des shakers et des accents de talking drum, des licks de guitare brillants dans le style highlife, et une voix principale douce soutenue par des chœurs scandés en groupe |

|           |                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Structure | en général une courte intro sur le hook de guitare ou de claviers, la batterie au bout de quelques mesures, puis couplets et refrains en alternance sur une seule boucle d'accords, et une fin sur le groove et les ad-libs |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en afrobeats donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

### Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Afrobeats et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Afrobeats, puis ajoute des mots de style, par exemple « Afrobeats beat: syncopated kick and snare, shakers, rim clicks, talking drum, congas ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Afrobeats beat: syncopated kick and snare, shakers, rim clicks, talking drum, congas

### Conseils pour ce genre

Le son afrobeats se reconnaît à un pattern de kick et de caisse claire syncopé et rebondissant, des shakers et des accents de talking drum, des licks de guitare brillants dans le style highlife, et une voix principale douce soutenue par des chœurs scandés en groupe. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Écris Afrobeats avec un s, car Afrobeat sans s désigne le funk en grande formation des années 1970, avec de longs jams menés par les cuivres.
- Décris la batterie comme rebondissante et syncopée, et ajoute des shakers, des rim clicks et des accents de talking drum.
- À éviter : demander un kick sur chaque temps (four-on-the-floor) transforme le groove en afro house et enlève le rebond.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/afrobeats](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/afrobeats)

## Crée un beat reggaeton pour ta voix

Pour créer un beat reggaeton pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Reggaeton comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent le rythme dembow, une basse profonde et des percussions latines autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|             |                                                                                 |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM) | 88 à 100                                                                        |
| Tonalités   | mineures, souvent la mineur, si mineur ou fa dièse mineur                       |
| Rythmique   | dembow : kick sur chaque temps, caisse claire sur les accents syncopés en 3+3+2 |

|                       |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sons caractéristiques | le pattern de batterie dembow, un kick sur chaque temps avec des caisses claires sur les accents en 3+3+2, plus une sub-basse ronde, un hook de synthé pluck ou de guitare latine et une voix mi-chantée, mi-rappée |
| Structure             | en général la mélodie du hook ou un refrain filtré d'abord, puis le dembow, couplet, pré-refrain et refrain, souvent un couplet invité ou rappé au milieu, et un breakdown sans dembow avant le dernier refrain     |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en reggaeton donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

### Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Reggaeton et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Reggaeton, puis ajoute des mots de style, par exemple « Reggaeton beat: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Reggaeton beat: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth

### Conseils pour ce genre

Le son reggaeton se reconnaît au pattern de batterie dembow, un kick sur chaque temps avec des caisses claires sur les accents en 3+3+2, plus une sub-basse ronde, un hook de synthé pluck ou de guitare latine et une voix mi-chantée, mi-rappée. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Écris « dembow drum pattern » en toutes lettres, car c'est l'expression la plus importante du prompt.
- Garde le tempo entre 90 et 96 BPM pour le feeling classique, et monte jusqu'à 100 BPM pour un morceau qui tire vers la pop.
- À éviter : décrire le beat seulement comme « Latin rhythm » peut donner des percussions de salsa ou de samba au lieu du dembow.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/reggaeton](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/reggaeton)

## Crée un beat amapiano pour ta voix

Pour créer un beat amapiano pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Amapiano comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent une basse log drum, des shakers chaloupés et des accords de piano jazzy autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|             |                                                                               |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM) | 108 à 115                                                                     |
| Tonalités   | mineures, avec des accords de septième jazzy, souvent fa mineur ou sol mineur |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rythmique             | shakers chaloupés en doubles croches, kick doux et clairsemé, basse log drum syncopée avec des glissements                                                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | une basse log drum aux larges glissements, des shakers chaloupés en doubles croches, des accords aériens et jazzy de piano ou de piano électrique, et des phrases vocales scandées                                                                              |
| Structure             | en général une longue intro de shakers, de nappes et de piano, parfois une minute ou plus, avant l'entrée du log drum ; les parties changent en ajoutant ou en coupant des couches, avec un breakdown réduit aux accords et aux shakers au milieu, et sans drop |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en amapiano donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

### Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Amapiano et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Amapiano, puis ajoute des mots de style, par exemple « Amapiano beat: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Amapiano beat: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano

### Conseils pour ce genre

Le son amapiano se reconnaît à une basse log drum aux larges glissements, des shakers chaloupés en doubles croches, des accords aériens et jazzy de piano ou de piano électrique, et des phrases vocales scandées. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Écris toujours « log drum bass » et décris ses glissements, car aucune autre expression n'obtient ce son signature.
- Demande des shakers chaloupés et des rim clicks doux, et garde un kick léger ou clairsemé.
- À éviter : demander un kick lourd sur chaque temps enterre le log drum, et le résultat sonne comme de la house classique.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/amapiano](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/amapiano)

## Crée un beat lo-fi pour ta voix

Pour créer un beat lo-fi pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Lo-fi comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent une batterie douce et en retard, un piano électrique feutré et du vinyle qui craque autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

Tempo (BPM) 60 à 90, le plus souvent 70 à 85

|                       |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tonalités             | mineures ou majeures, avec des accords de septième et de neuvième, souvent ré mineur ou do majeur                                                                                                                                  |
| Rythmique             | batterie swinguée et légèrement en retard, avec un kick doux et une caisse claire ou un rimshot étouffés                                                                                                                           |
| Sons caractéristiques | une batterie douce et swinguée qui tombe légèrement en retard, des accords moelleux de piano électrique ou de guitare avec des septièmes et des neuvièmes, des craquements de vinyle, le pleurage de la bande et des aigus adoucis |
| Structure             | en général une boucle : quelques secondes de craquements ou d'accords filtrés, puis la batterie, et une suite d'accords de quatre ou huit mesures qui se répète avec de petits changements avant un fondu ou une fin en tape stop  |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en lo-fi donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

### Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Lo-fi et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Lo-fi, puis ajoute des mots de style, par exemple « Lo-fi beat: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Lo-fi beat: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass

### Conseils pour ce genre

Le son lo-fi se reconnaît à une batterie douce et swinguée qui tombe légèrement en retard, des accords moelleux de piano électrique ou de guitare avec des septièmes et des neuvièmes, des craquements de vinyle, le pleurage de la bande et des aigus adoucis. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Demande les imperfections par leur nom, comme les craquements de vinyle, le pleurage de la bande, une saturation douce et des aigus adoucis, car ce sont elles qui font le son.
- Décris la batterie comme douce, poussiéreuse et posée, avec un swing nonchalant, jamais percutante.
- À éviter : demander un mix propre, brillant ou percutant enlève le caractère, et le résultat est un hip-hop instrumental ordinaire.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/lo-fi](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/lo-fi)

## Crée un beat rock pour ta voix

Pour créer un beat rock pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Rock comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent une batterie live, une basse qui pousse et des guitares saturées autour de ton phrasé. Ces

instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 100 à 160, avec des ballades vers 70 et du punk au-delà de 170                                                                                                                    |
| Tonalités             | faciles à la guitare, comme mi mineur, la mineur, ré majeur et sol majeur                                                                                                         |
| Rythmique             | 4/4 droit avec un backbeat marqué et des croches qui poussent à la basse et aux guitares; le blues rock utilise un shuffle                                                        |
| Sons caractéristiques | des guitares rythmiques saturées, une batterie live percutante au backbeat marqué, une basse mélodique, un hook de guitare lead et une voix principale puissante, un peu rugueuse |
| Structure             | en général le riff principal, puis couplet, pré-refrain et refrain deux fois, un pont ou un solo de guitare après le deuxième refrain et un double refrain final                  |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en rock donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

### Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Rock et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Rock, puis ajoute des mots de style, par exemple « Rock beat: live drum kit, overdriven rhythm guitars, lead guitar, electric bass, power chords ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Rock beat: live drum kit, overdriven rhythm guitars, lead guitar, electric bass, power chords

### Conseils pour ce genre

Le son rock se reconnaît à des guitares rythmiques saturées, une batterie live percutante au backbeat marqué, une basse mélodique, un hook de guitare lead et une voix principale puissante, un peu rugueuse. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Décris le son de guitare avec précision, par exemple un overdrive crunchy, de la fuzz, un son clair cristallin ou du high-gain, car c'est le son qui sépare les sous-genres.
- Demande une batterie live et un son de vrai groupe, pour que la section rythmique ne sonne pas programmée.
- À éviter : écrire seulement « rock song » donne un morceau mid-tempo sans risque, sans riff et sans attitude.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/rock](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/rock)

## Crée un beat folk acoustique pour ta voix

Pour créer un beat folk acoustique pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis Folk acoustique comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent une guitare en fingerpicking ou grattée et des percussions légères autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 70 à 125                                                                                                                                                                                                                 |
| Tonalités             | pratiques à la guitare en accords ouverts, comme sol majeur, ré majeur, do majeur et mi mineur, souvent avec un capodastre                                                                                               |
| Rythmique             | 4/4 doux ou 3/4 et 6/8 chaloupés, avec des motifs en fingerpicking ou une rythmique grattée régulière                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | une guitare à cordes acier en fingerpicking ou grattée, une voix principale proche et sans traitement avec des harmonies simples, et un léger soutien de contrebasse, de balais, de piano ou de violon                   |
| Structure             | en général une courte intro à la guitare, des couplets qui portent l'histoire avec un refrain ou une ligne qui revient entre eux, des instruments qui arrivent peu à peu, une brève pause instrumentale et une fin calme |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en folk acoustique donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

### Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis Folk acoustique et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis Folk acoustique, puis ajoute des mots de style, par exemple « Acoustic folk beat: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Acoustic folk beat: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin

### Conseils pour ce genre

Le son folk acoustique se reconnaît à une guitare à cordes acier en fingerpicking ou grattée, une voix principale proche et sans traitement avec des harmonies simples, et un léger soutien de contrebasse, de balais, de piano ou de violon. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Dis comment la guitare est jouée, par exemple en fingerpicking, grattée doucement ou en accordage ouvert, car c'est ce qui donne tout le feeling.
- Ajoute un ou deux instruments d'accompagnement, comme une contrebasse et un violon, et résiste à l'envie d'en lister davantage.
- À éviter : demander une grosse production léchée ajoute une batterie et des nappes qui enterrent la guitare et la voix.

- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/acoustic-folk](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/acoustic-folk)

## Crée un beat K-pop pour ta voix

Pour créer un beat K-pop pour ta voix, importe ou enregistre ta voix dans Lyro Music, choisis K-pop comme style et appuie sur Générer. Lyro lit le tempo et la tonalité de ta voix dans le navigateur, puis ses outils de studio écrivent une batterie dance percutante, des synthés brillants et des bascules soudaines en half-time autour de ton phrasé. Ces instruments reviennent seuls, sur une piste à part. Ta voix reste intacte sur sa propre piste, et les deux s'ouvrent ensemble dans la table de mixage.

Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 95 à 135 pour les morceaux dance, 65 à 85 pour les ballades                                                                                                                                   |
| Tonalités             | majeures ou mineures, souvent ré majeur ou si mineur, parfois avec un changement de tonalité pour le dernier refrain                                                                          |
| Rythmique             | 4/4 serré et percutant, avec des bascules fréquentes entre un ressenti à plein tempo et en half-time                                                                                          |
| Sons caractéristiques | une batterie hybride percutante, une basse synthé franche, des changements de texture nets entre les parties, un couplet rappé et des refrains chargés de voix de groupe                      |
| Structure             | en général intro, couplet, pré-refrain, refrain, un deuxième couplet qui passe au rap, à nouveau pré-refrain et refrain, un pont, un dance break et un dernier refrain avec des ad-libs aigus |

Lyro suit le tempo et la tonalité de ta propre voix : la plage habituelle en K-pop donne une idée du ressenti, ce n'est pas un réglage.

### Comment faire

1. **Importe ou enregistre ta voix.** Utilise un fichier WAV, MP3 ou M4A, ou enregistre avec ton micro dans le navigateur. Enregistre-la à sec : pas de reverb et pas de musique dans la pièce.
2. **Choisis K-pop et décris le son.** Vérifie le tempo et la tonalité que Lyro a lus, choisis K-pop, puis ajoute des mots de style, par exemple « K-pop beat: hybrid drums, bold synth bass, 808 sub bass, bright synth stabs, brass synth hits ».
3. **Récupère le beat, puis mixe.** Les instruments reviennent sur leur propre piste, à côté de ta voix. Équilibre-les dans le studio, masterise et exporte en WAV.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

K-pop beat: hybrid drums, bold synth bass, 808 sub bass, bright synth stabs, brass synth hits

### Conseils pour ce genre

Le son K-pop se reconnaît à une batterie hybride percutante, une basse synthé franche, des changements de texture nets entre les parties, un couplet rappé et des refrains chargés de voix de groupe. Décris-le comme si tu briefais un producteur :

- Décris les changements de partie, par exemple « rap verse into a melodic pre-chorus and an explosive hook », car le contraste est la signature du genre.
- Demande des voix de groupe superposées et précise si le groupe est féminin, masculin ou mixte.

- À éviter : écrire seulement « K-pop » donne une dance-pop brillante et générique, car le terme couvre beaucoup de sons.
- La détection du tempo peut tomber sur la moitié ou le double de la vraie valeur, et celle de la tonalité sur la tonalité relative : vérifie les deux avant de générer.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/k-pop](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix/k-pop)

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix](https://lyromusic.com/fr/beat-pour-ta-voix)

LYRO MUSIC

# Une voix pour ton beat, dans son genre

Importe un beat, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste ; ton beat n'est jamais modifié. Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 pour trois minutes.

## Les limites (dans tous les genres)

- Le modèle écrit sa propre mélodie pour tes mots ; tu la guides avec les paroles, la voix et une ligne de style, pas note pour note.
- Une voix IA peut mal prononcer un mot, et un nouvel essai coûte des crédits.
- Un mot peut quand même tomber un peu trop tôt ou trop tard ; coupe cette phrase dans le studio et déplace-la sur la grille.
- Lyro ne fait pas de clonage de voix et n'imité pas un vrai chanteur ou rappeur.

## Ajoute une voix à ton beat trap

Pour ajouter une voix à ton beat trap, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en trap, c'est en général « Rap » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 130 à 160, soit 65 à 80 en ressenti half-time                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, souvent fa mineur, do mineur ou sol mineur                                                                                                                                                           |
| Rythmique             | half-time : clap ou caisse claire sur le troisième temps, hi-hats en roulements rapides et en triolets, 808 qui suit le kick                                                                                   |
| Sons caractéristiques | une basse 808 qui gronde et qui glisse, des roulements rapides de hi-hats et des triolets, un clap ou une caisse claire sur le troisième temps, et une mélodie sombre de cloches, de piano ou de nappes        |
| Structure             | en général une intro de 4 à 8 mesures sur la mélodie seule, la batterie et la 808 qui tombent avec le hook, puis des couplets de 12 à 16 mesures en alternance avec des hooks de 8 mesures, et une fin abrupte |
| La voix qui convient  | Rap                                                                                                                                                                                                            |
| Le chant habituel     | En trap, la voix se situe entre le rap et le chant, avec de courts ad-libs entre les lignes et des hooks simples et répétés. Le ton mélodique, un peu robotique, vient de l'auto-tune utilisé comme effet.     |

## Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Rap » en trap.

3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat trap : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en trap, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/trap](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/trap)

## Ajoute une voix à ton beat hip-hop

Pour ajouter une voix à ton beat hip-hop, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en hip-hop, c'est en général « Rap » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 80 à 100 pour le boom bap, le plus souvent 85 à 95                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, souvent sol mineur ou ré mineur ; c'est le sample qui fixe l'harmonie                                                                                                                                                     |
| Rythmique             | doubles croches swinguées, kick et caisse claire légèrement derrière le temps, un groove qui fait hocher la tête                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | un break de batterie poussiéreux et swingué avec une caisse claire épaisse, un sample soul ou jazz découpé, une ligne de basse chaude et ronde, et une voix rappée à la diction claire                                              |
| Structure             | en général une intro de 4 à 8 mesures sur le sample, puis des couplets de 16 mesures en alternance avec des hooks de 8 mesures, arrangés en coupant et en remettant des parties de la boucle                                        |
| La voix qui convient  | Rap                                                                                                                                                                                                                                 |
| Le chant habituel     | En hip-hop, la voix est rappée : une parole rythmée, calée sur la batterie, où la diction et le flow (la façon dont les syllabes se posent sur le beat) comptent plus que la mélodie. Les refrains sont souvent chantés ou scandés. |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Rap » en hip-hop.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

## Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat hip-hop : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en hip-hop, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/hip-hop](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/hip-hop)

## Ajoute une voix à ton beat drill

Pour ajouter une voix à ton beat drill, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en drill, c'est en général « Rap » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 138 à 145 pour la drill UK et new-yorkaise, ressentie en half-time ; la drill de Chicago est un peu plus lente                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, souvent do dièse mineur, ré mineur ou fa mineur                                                                                                                                                                       |
| Rythmique             | half-time avec des hi-hats groupés en 3+3+2, des caisses claires décalées et des 808 qui glissent                                                                                                                               |
| Sons caractéristiques | des glissements de basse 808, des hi-hats groupés en 3+3+2 avec des caisses claires décalées, et un motif froid de piano ou de cordes en mineur                                                                                 |
| Structure             | en général 4 à 8 mesures de mélodie seule, la batterie et la 808 qui tombent sous le hook, des couplets de 16 mesures, et une fin après le deuxième hook, avec peu ou pas d'outro                                               |
| La voix qui convient  | Rap                                                                                                                                                                                                                             |
| Le chant habituel     | En drill, la voix est rappée de façon serrée et rythmique, souvent d'un ton froid, avec de courts ad-libs entre les lignes et des punchlines laissées à nu quand le beat se coupe. La drill mélodique ajoute des hooks chantés. |

## Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Rap » en drill.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

## Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat drill : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.

- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en drill, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décrit une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/drill](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/drill)

## Ajoute une voix à ton beat R&B

Pour ajouter une voix à ton beat R&B, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en R&B, c'est en général « Féminine, douce » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 60 à 100, le plus souvent 65 à 90                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, avec des accords enrichis (septièmes, neuvièmes, onzièmes), souvent mi mineur ou fa mineur                                                                                                                                               |
| Rythmique             | posé et swingué, caisse claire ou claquement de doigts sur le deux et le quatre, hi-hats souvent en triolets ou en roulements                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | une voix principale proche et soufflée, avec des mélismes, des harmonies superposées et des ad-libs, des accords enrichis au piano électrique, une 808 ou une sub-basse profonde, et une batterie lente et swinguée avec des claquements de doigts |
| Structure             | en général couplet, pré-refrain et refrain avec des changements subtils entre eux, un pont réduit aux claviers et à la voix, et un dernier refrain plein d'ad-libs                                                                                 |
| La voix qui convient  | Féminine, douce                                                                                                                                                                                                                                    |
| Le chant habituel     | La voix est l'instrument principal du R&B : une voix principale proche et soufflée, avec des mélismes (plusieurs notes sur une syllabe), du falsetto, des harmonies superposées et des ad-libs qui répondent à la ligne principale.                |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Féminine, douce » en R&B.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat R&B : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.

- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en R&B, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décrit une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/rnb](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/rnb)

## Ajoute une voix à ton beat pop

Pour ajouter une voix à ton beat pop, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en pop, c'est en général « Féminine, puissante » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 90 à 130, le plus souvent 100 à 125                                                                                                                                                                       |
| Tonalités             | majeures ou mineures, en général sur une boucle de quatre accords ; do majeur, sol majeur et la mineur sont courants                                                                                      |
| Rythmique             | 4/4 droit avec un backbeat marqué (caisse claire ou clap sur les temps deux et quatre)                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | une voix principale bien en avant avec des harmonies superposées au refrain, une batterie programmée percutante au backbeat marqué, et une boucle de quatre accords aux synthés, au piano ou à la guitare |
| Structure             | en général une courte intro, couplet, pré-refrain, refrain, un deuxième couplet et refrain, un pont et un dernier refrain plus grand, avec le premier refrain dans la première minute                     |
| La voix qui convient  | Féminine, puissante                                                                                                                                                                                       |
| Le chant habituel     | La voix principale est le centre d'une chanson pop : une seule voix dans les couplets, des voix doublées et des harmonies superposées au refrain, et des ad-libs sur le dernier refrain.                  |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Féminine, puissante » en pop.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat pop : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en pop, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décrit une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/pop](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/pop)

## Ajoute une voix à ton beat afrobeats

Pour ajouter une voix à ton beat afrobeats, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en afrobeats, c'est en général « Masculine, douce » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 95 à 115                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | majeures ou mineures, souvent si mineur, la mineur ou sol majeur, sur des boucles simples de deux à quatre accords                                                                                                                        |
| Rythmique             | kick et caisse claire syncopés avec un rebond proche de la clave, shakers réguliers, accents entre les temps                                                                                                                              |
| Sons caractéristiques | un pattern de kick et de caisse claire syncopé et rebondissant, des shakers et des accents de talking drum, des licks de guitare brillants dans le style highlife, et une voix principale douce soutenue par des chœurs scandés en groupe |
| Structure             | en général une courte intro sur le hook de guitare ou de claviers, la batterie au bout de quelques mesures, puis couplets et refrains en alternance sur une seule boucle d'accords, et une fin sur le groove et les ad-libs               |
| La voix qui convient  | Masculine, douce                                                                                                                                                                                                                          |
| Le chant habituel     | En afrobeats, la voix est douce, mélodique et détendue, souvent avec un peu d'auto-tune, et le refrain est soutenu par des chœurs scandés en groupe ou en question-réponse.                                                               |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Masculine, douce » en afrobeats.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat afrobeats : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en afrobeats, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/afrobeats](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/afrobeats)

## Ajoute une voix à ton beat amapiano

Pour ajouter une voix à ton beat amapiano, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en amapiano, c'est en général « Féminine, soul » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 108 à 115                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tonalités             | mineures, avec des accords de septième jazzy, souvent fa mineur ou sol mineur                                                                                                                                                                                   |
| Rythmique             | shakers chaloupés en doubles croches, kick doux et clairsemé, basse log drum syncopée avec des glissements                                                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | une basse log drum aux larges glissements, des shakers chaloupés en doubles croches, des accords aériens et jazzy de piano ou de piano électrique, et des phrases vocales scandées                                                                              |
| Structure             | en général une longue intro de shakers, de nappes et de piano, parfois une minute ou plus, avant l'entrée du log drum ; les parties changent en ajoutant ou en coupant des couches, avec un breakdown réduit aux accords et aux shakers au milieu, et sans drop |
| La voix qui convient  | Féminine, soul                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Le chant habituel     | En amapiano, la voix est détendue et proche de la conversation : des phrases scandées, des questions-réponses, des ad-libs chuchotés et des hooks chantés tout en douceur, souvent par courtes salves entre des passages instrumentaux.                         |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Féminine, soul » en amapiano.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat amapiano : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en amapiano, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/amapiano](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/amapiano)

## Ajoute une voix à ton beat afro house

Pour ajouter une voix à ton beat afro house, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en afro house, c'est en général « Féminine, soul » qui convient. Le

modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 118 à 125                                                                                                                                                                                                                       |
| Tonalités             | mineures, souvent fa dièse mineur ou la mineur                                                                                                                                                                                  |
| Rythmique             | kick sur chaque temps (four-on-the-floor) avec des percussions à la main syncopées et un log drum ou une ligne de sub-basse qui roule                                                                                           |
| Sons caractéristiques | un log drum ou une ligne de sub-basse qui roule, des couches de percussions à la main comme les congas, les shakers et le djembé sur un kick à chaque temps, et un seul motif court au marimba, à la kalimba ou au synthé pluck |
| Structure             | en général une intro de percussions de 16 à 32 mesures, puis la basse, puis le motif et la voix, un breakdown vers le milieu, à nouveau le groove complet et une outro de batterie pour le mix des DJ                           |
| La voix qui convient  | Féminine, soul                                                                                                                                                                                                                  |
| Le chant habituel     | En afro house, la voix reste en général discrète : des chœurs scandés, de courtes phrases en question-réponse ou une voix soul sur quelques lignes, traités avec de la reverb et du delay.                                      |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Féminine, soul » en afro house.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat afro house : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en afro house, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/afro-house](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/afro-house)

## Ajoute une voix à ton beat deep house

Pour ajouter une voix à ton beat deep house, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en deep house, c'est en général « Féminine, soul » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 118 à 124                                                                                                                                                                                                                                   |
| Tonalités             | mineures, avec des accords de septième et de neuvième, souvent la mineur ou do mineur                                                                                                                                                       |
| Rythmique             | kick sur chaque temps, hi-hat ouvert à contretemps, shuffle swingué en doubles croches                                                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | des accords de piano électrique en voicings de septième et de neuvième, des hi-hats swingués ou en shuffle, une sub-basse chaude et ronde et une voix proche et soul                                                                        |
| Structure             | en général 16 à 32 mesures de batterie, puis la basse, puis les accords, un breakdown vers le milieu qui laisse les accords et la voix seuls, à nouveau le groove et une fin sur la batterie, avec un changement toutes les 8 ou 16 mesures |
| La voix qui convient  | Féminine, soul                                                                                                                                                                                                                              |
| Le chant habituel     | La deep house privilégie une voix principale chaude et soul avec des ad-libs soufflés, souvent un seul couplet et un hook répété, avec du delay ou de la reverb sur les fins de phrases.                                                    |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Féminine, soul » en deep house.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat deep house : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en deep house, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/deep-house](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/deep-house)

## Ajoute une voix à ton beat reggaeton

Pour ajouter une voix à ton beat reggaeton, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en reggaeton, c'est en général « Masculine, douce » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|             |                                                                                 |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM) | 88 à 100                                                                        |
| Tonalités   | mineures, souvent la mineur, si mineur ou fa dièse mineur                       |
| Rythmique   | dembow : kick sur chaque temps, caisse claire sur les accents syncopés en 3+3+2 |

|                       |                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sons caractéristiques | le pattern de batterie dembow, un kick sur chaque temps avec des caisses claires sur les accents en 3+3+2, plus une sub-basse ronde, un hook de synthé pluck ou de guitare latine et une voix mi-chantée, mi-rapée      |
| Structure             | en général la mélodie du hook ou un refrain filtré d'abord, puis le dembow, couplet, pré-refrain et refrain, souvent un couplet invité ou rappé au milieu, et un breakdown sans dembow avant le dernier refrain         |
| La voix qui convient  | Masculine, douce                                                                                                                                                                                                        |
| Le chant habituel     | En reggaeton, la voix est à la fois mélodique et rythmique : des hooks chantés, des couplets à moitié rappés, un peu d'auto-tune et des ad-libs qui répondent à chaque ligne. La plupart des chansons sont en espagnol. |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Masculine, douce » en reggaeton.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat reggaeton : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en reggaeton, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/reggaeton](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/reggaeton)

## Ajoute une voix à ton beat lo-fi

Pour ajouter une voix à ton beat lo-fi, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en lo-fi, c'est en général « Féminine, douce » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 60 à 90, le plus souvent 70 à 85                                                                                                                                                         |
| Tonalités             | mineures ou majeures, avec des accords de septième et de neuvième, souvent ré mineur ou do majeur                                                                                        |
| Rythmique             | batterie swinguée et légèrement en retard, avec un kick doux et une caisse claire ou un rimshot étouffés                                                                                 |
| Sons caractéristiques | une batterie douce et swinguée qui tombe légèrement en retard, des accords moelleux de piano électrique ou de guitare avec des septièmes et des neuvièmes, des craquements de vinyle, le |

pleurage de la bande et des aigus adoucis

|                      |                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Structure            | en général une boucle : quelques secondes de craquements ou d'accords filtrés, puis la batterie, et une suite d'accords de quatre ou huit mesures qui se répète avec de petits changements avant un fondu ou une fin en tape stop |
| La voix qui convient | Féminine, douce                                                                                                                                                                                                                   |
| Le chant habituel    | Le lo-fi est presque toujours instrumental. Quand une voix apparaît, c'est une texture : une ligne fredonnée, une courte phrase parlée ou une voix douce et filtrée, placée bas dans le mix.                                      |

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Féminine, douce » en lo-fi.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat lo-fi : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en lo-fi, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/lo-fi](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/lo-fi)

## Ajoute une voix à ton beat K-pop

Pour ajouter une voix à ton beat K-pop, importe le beat dans Lyro Music, colle tes paroles ou dis de quoi parle la chanson, et choisis une voix : en K-pop, c'est en général « Duo » qui convient. Le modèle de voix de Lyro écoute le beat lui-même et chante ou rappe tes mots sur son tempo et sa grille, puis te rend seulement la voix, sur sa propre piste. Ton beat n'est jamais modifié.

Avec des paroles, ça coûte 7 crédits pour un beat d'une minute maximum et 11 crédits pour trois minutes, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 95 à 135 pour les morceaux dance, 65 à 85 pour les ballades                                                                                                                                   |
| Tonalités             | majeures ou mineures, souvent ré majeur ou si mineur, parfois avec un changement de tonalité pour le dernier refrain                                                                          |
| Rythmique             | 4/4 serré et percutant, avec des bascules fréquentes entre un ressenti à plein tempo et en half-time                                                                                          |
| Sons caractéristiques | une batterie hybride percutante, une basse synthé franche, des changements de texture nets entre les parties, un couplet rappé et des refrains chargés de voix de groupe                      |
| Structure             | en général intro, couplet, pré-refrain, refrain, un deuxième couplet qui passe au rap, à nouveau pré-refrain et refrain, un pont, un dance break et un dernier refrain avec des ad-libs aigus |

---

|                      |                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La voix qui convient | Duo                                                                                                                                                                         |
| Le chant habituel    | En K-pop, les lignes passent d'une voix à l'autre, de la voix principale sur les notes aiguës jusqu'au rappeur, et les refrains sont superposés à l'unisson et en harmonie. |

---

### Comment faire

1. **Importe ton beat.** Lyro lit son tempo et sa tonalité dans le navigateur en quelques secondes. Corrige-les si tu connais les vraies valeurs.
2. **Ajoute des paroles et une voix.** Colle tes paroles, ou laisse Lyro écrire un couplet et un refrain à partir d'une phrase sur la chanson. Choisis ensuite la voix : « Duo » en K-pop.
3. **Mixe la voix avec ton beat.** La voix s'ouvre dans le studio à côté de ton beat. Déplace une phrase qui tombe trop tôt ou trop tard, équilibre les deux et masterise.

### Conseils pour ce genre

Trois choses décident du rendu d'une voix sur un beat K-pop : les paroles, la voix et l'interprétation.

- Écris tout le couplet et le refrain. Avec seulement quelques lignes, le modèle ajoute des lignes de son cru.
- Garde à peu près le même nombre de syllabes d'une ligne à l'autre dans un couplet, pour qu'aucune ne soit précipitée.
- Utilise le champ Style pour l'interprétation que tu veux en K-pop, par exemple posée, soufflée, agressive ou mélodique. Décris une interprétation, jamais un artiste.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/k-pop](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat/k-pop)

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat](https://lyromusic.com/fr/voix-pour-ton-beat)

# Remixe ta chanson dans un autre genre

Choisis une chanson terminée, ouvre Changer de style et décris le nouveau genre en quelques mots. Les outils de studio de Lyro reconstruisent le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version, en gardant l'original. Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles; pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

## Les limites (dans tous les genres)

- La voix d'un remix est refaite par le modèle, ce n'est donc pas exactement ta voix. Pour garder ta propre voix, utilise plutôt un beat pour ta voix.
- Sans les paroles, le remix de ton propre fichier perd les mots; une chanson Lyro envoie les siennes.
- Remixer une chanson qui n'est pas à toi demande d'en avoir les droits; Lyro te demande de les confirmer pour tes propres fichiers.

## Remixe ta chanson en afro house

Pour remixer une chanson en afro house, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 118 à 125                                                                                                                                                                                                                       |
| Tonalités             | mineures, souvent fa dièse mineur ou la mineur                                                                                                                                                                                  |
| Rythmique             | kick sur chaque temps (four-on-the-floor) avec des percussions à la main syncopées et un log drum ou une ligne de sub-basse qui roule                                                                                           |
| Sons caractéristiques | un log drum ou une ligne de sub-basse qui roule, des couches de percussions à la main comme les congas, les shakers et le djembé sur un kick à chaque temps, et un seul motif court au marimba, à la kalimba ou au synthé pluck |
| Structure             | en général une intro de percussions de 16 à 32 mesures, puis la basse, puis le motif et la voix, un breakdown vers le milieu, à nouveau le groove complet et une outro de batterie pour le mix des DJ                           |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en afro house indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

## Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son afro house.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.
3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks

**Conseils pour ce genre**

Le son afro house se reconnaît à un log drum ou une ligne de sub-basse qui roule, des couches de percussions à la main comme les congas, les shakers et le djembé sur un kick à chaque temps, et un seul motif court au marimba, à la kalimba ou au synthé pluck. Mets ces sons dans ta description :

- Confie la mélodie à un seul instrument, comme le marimba, la kalimba ou un synthé pluck, et demande un court motif qui se répète.
- Demande un mix aéré avec de larges queues de reverb et des échos de delay ponctuels (sur des mots ou des coups isolés) pour obtenir la sensation de plein air.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en afro house est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/afro-house](https://lyromusic.com/fr/remix-en/afro-house)

**Remixe ta chanson en amapiano**

Pour remixer une chanson en amapiano, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 108 à 115                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Tonalités             | mineures, avec des accords de septième jazzy, souvent fa mineur ou sol mineur                                                                                                                                                                                   |
| Rythmique             | shakers chaloupés en doubles croches, kick doux et clairsemé, basse log drum syncopée avec des glissements                                                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | une basse log drum aux larges glissements, des shakers chaloupés en doubles croches, des accords aériens et jazzy de piano ou de piano électrique, et des phrases vocales scandées                                                                              |
| Structure             | en général une longue intro de shakers, de nappes et de piano, parfois une minute ou plus, avant l'entrée du log drum ; les parties changent en ajoutant ou en coupant des couches, avec un breakdown réduit aux accords et aux shakers au milieu, et sans drop |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en amapiano indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

**Comment faire**

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son amapiano.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.
3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano

**Conseils pour ce genre**

Le son amapiano se reconnaît à une basse log drum aux larges glissements, des shakers chaloupés en doubles croches, des accords aériens et jazzy de piano ou de piano électrique, et des phrases vocales scandées. Mets ces sons dans ta description :

- Nomme les accords, car un piano jazzy ou un Rhodes avec des voicings de septième et de neuvième donne le côté soul du genre.
- Garde le tempo entre 110 et 115 BPM, car un tempo plus rapide le fait basculer vers l'afro house.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en amapiano est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/amapiano](https://lyromusic.com/fr/remix-en/amapiano)

**Remixe ta chanson en deep house**

Pour remixer une chanson en deep house, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 118 à 124                                                                                                                                                                                                                                   |
| Tonalités             | mineures, avec des accords de septième et de neuvième, souvent la mineur ou do mineur                                                                                                                                                       |
| Rythmique             | kick sur chaque temps, hi-hat ouvert à contretemps, shuffle swingué en doubles croches                                                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | des accords de piano électrique en voicings de septième et de neuvième, des hi-hats swingués ou en shuffle, une sub-basse chaude et ronde et une voix proche et soul                                                                        |
| Structure             | en général 16 à 32 mesures de batterie, puis la basse, puis les accords, un breakdown vers le milieu qui laisse les accords et la voix seuls, à nouveau le groove et une fin sur la batterie, avec un changement toutes les 8 ou 16 mesures |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en deep house indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

**Comment faire**

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son deep house.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.
3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats

**Conseils pour ce genre**

Le son deep house se reconnaît à des accords de piano électrique en voicings de septième et de neuvième, des hi-hats swingués ou en shuffle, une sub-basse chaude et ronde et une voix proche et soul. Mets ces sons dans ta description :

- Décris la basse comme chaude, ronde ou chargée en sub, et ajoute « organ bass » si tu veux le son classique des années 1990.
- Utilise des mots de mix comme chaud, analogique, aigus arrondis et sidechain léger (la basse et les nappes baissent un peu à chaque kick).
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en deep house est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/deep-house](https://lyromusic.com/fr/remix-en/deep-house)

**Remixe ta chanson en lo-fi**

Pour remixer une chanson en lo-fi, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 60 à 90, le plus souvent 70 à 85                                                                                                                                                                                                   |
| Tonalités             | mineures ou majeures, avec des accords de septième et de neuvième, souvent ré mineur ou do majeur                                                                                                                                  |
| Rythmique             | batterie swinguée et légèrement en retard, avec un kick doux et une caisse claire ou un rimshot étouffés                                                                                                                           |
| Sons caractéristiques | une batterie douce et swinguée qui tombe légèrement en retard, des accords moelleux de piano électrique ou de guitare avec des septièmes et des neuvièmes, des craquements de vinyle, le pleurage de la bande et des aigus adoucis |
| Structure             | en général une boucle : quelques secondes de craquements ou d'accords filtrés, puis la batterie, et une suite d'accords de quatre ou huit mesures qui se répète avec de petits changements avant un fondu ou une fin en tape stop  |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en lo-fi indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

**Comment faire**

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son lo-fi.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.

3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass

### Conseils pour ce genre

Le son lo-fi se reconnaît à une batterie douce et swinguée qui tombe légèrement en retard, des accords moelleux de piano électrique ou de guitare avec des septièmes et des neuvièmes, des craquements de vinyle, le pleurage de la bande et des aigus adoucis. Mets ces sons dans ta description :

- Nomme l'instrument des accords et demande des accords de septième ou de neuvième jazzy pour obtenir l'harmonie moelleuse.
- Ajoute une couche d'ambiance, comme la pluie, le murmure d'un café ou des grillons la nuit, pour planter le décor.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en lo-fi est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/lo-fi](https://lyromusic.com/fr/remix-en/lo-fi)

## Remixe ta chanson en trap

Pour remixer une chanson en trap, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 130 à 160, soit 65 à 80 en ressenti half-time                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, souvent fa mineur, do mineur ou sol mineur                                                                                                                                                           |
| Rythmique             | half-time : clap ou caisse claire sur le troisième temps, hi-hats en roulements rapides et en triolets, 808 qui suit le kick                                                                                   |
| Sons caractéristiques | une basse 808 qui gronde et qui glisse, des roulements rapides de hi-hats et des triolets, un clap ou une caisse claire sur le troisième temps, et une mélodie sombre de cloches, de piano ou de nappes        |
| Structure             | en général une intro de 4 à 8 mesures sur la mélodie seule, la batterie et la 808 qui tombent avec le hook, puis des couplets de 12 à 16 mesures en alternance avec des hooks de 8 mesures, et une fin abrupte |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en trap indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

### Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son trap.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.

3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody

### Conseils pour ce genre

Le son trap se reconnaît à une basse 808 qui gronde et qui glisse, des roulements rapides de hi-hats et des triolets, un clap ou une caisse claire sur le troisième temps, et une mélodie sombre de cloches, de piano ou de nappes. Mets ces sons dans ta description :

- Demande des roulements de hi-hats rapides et des triolets, car c'est la signature rythmique du genre.
- Choisis un seul instrument mélodique, comme des cloches, un piano sombre, une flûte ou une boucle de guitare, et garde-le simple.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en trap est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/trap](https://lyromusic.com/fr/remix-en/trap)

## Remixe ta chanson en reggaeton

Pour remixer une chanson en reggaeton, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 88 à 100                                                                                                                                                                                                           |
| Tonalités             | mineures, souvent la mineur, si mineur ou fa dièse mineur                                                                                                                                                          |
| Rythmique             | dembow : kick sur chaque temps, caisse claire sur les accents syncopés en 3+3+2                                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | le pattern de batterie dembow, un kick sur chaque temps avec des caisses claires sur les accents en 3+3+2, plus une sub-basse ronde, un hook de synthé pluck ou de guitare latine et une voix mi-chantée, mi-rapée |
| Structure             | en général la mélodie du hook ou un refrain filtré d'abord, puis le dembow, couplet, pré-refrain et refrain, souvent un couplet invité ou rapé au milieu, et un breakdown sans dembow avant le dernier refrain     |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en reggaeton indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

### Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son reggaeton.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.

3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth

### Conseils pour ce genre

Le son reggaeton se reconnaît au pattern de batterie dembow, un kick sur chaque temps avec des caisses claires sur les accents en 3+3+2, plus une sub-basse ronde, un hook de synthé pluck ou de guitare latine et une voix mi-chantée, mi-rappée. Mets ces sons dans ta description :

- Choisis l'instrument du hook, comme un synthé pluck, une guitare nylon ou un piano, et demande un motif simple qui se répète.
- Demande une voix mélodique avec des ad-libs en question-réponse et indique la langue deux fois, par exemple « sung in Spanish, native Spanish pronunciation ».
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en reggaeton est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/reggaeton](https://lyromusic.com/fr/remix-en/reggaeton)

## Remixe ta chanson en drum and bass

Pour remixer une chanson en drum and bass, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 165 à 180, le plus souvent 172 à 176                                                                                                                                                                            |
| Tonalités             | mineures, souvent mi mineur, fa mineur ou sol mineur                                                                                                                                                            |
| Rythmique             | breakbeat two-step : kick sur le un, caisse claire sur le deux et le quatre, deuxième kick syncopé, hats rapides en shuffle                                                                                     |
| Sons caractéristiques | un breakbeat two-step rapide avec une caisse claire sèche sur le deux et le quatre, une sub-basse profonde qui roule, et des nappes ou des accords de piano électrique au-dessus                                |
| Structure             | en général une intro de 16 ou 32 mesures avec un avant-goût du hook, un premier drop entre 45 secondes et une minute environ, un breakdown au milieu, un second drop avec une variation et une outro dépouillée |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en drum and bass indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

### Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son drum and bass.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks ». Pour

ton propre fichier, colle les paroles.

3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks

### Conseils pour ce genre

Le son drum and bass se reconnaît à un breakbeat two-step rapide avec une caisse claire sèche sur le deux et le quatre, une sub-basse profonde qui roule, et des nappes ou des accords de piano électrique au-dessus. Mets ces sons dans ta description :

- Dis ce que fait la basse, par exemple une sub profonde qui roule, une mid-bass modulée qui gronde ou une basse wobble qui rebondit.
- Ajoute la couche musicale, comme des accords chauds de Rhodes et des voix soul pour la liquid, ou des nappes sombres et des effets de science-fiction pour la neurofunk.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en drum and bass est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/drum-and-bass](https://lyromusic.com/fr/remix-en/drum-and-bass)

## Remixe ta chanson en phonk

Pour remixer une chanson en phonk, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 120 à 160 pour la drift phonk ; la phonk plus ancienne, née à Memphis, tourne en half-time entre 60 et 80                                                                                                            |
| Tonalités             | mineures, souvent sol mineur, do mineur ou fa mineur, avec des mélodies courtes de deux à quatre notes                                                                                                               |
| Rythmique             | pattern de kick dur avec des hi-hats trap, ou kick sur chaque temps en phonk house, avec la mélodie de cowbell par-dessus                                                                                            |
| Sons caractéristiques | une mélodie de cowbell très distordue, une 808 dure qui sature, un kick agressif et des samples de rap découpés et pitchés vers le bas sous un grain lo-fi                                                           |
| Structure             | en général quelques mesures de cowbell filtrée ou d'un sample vocal, puis le beat complet, avec le riff principal qui se répète avec de petits changements ; beaucoup de morceaux finissent en moins de deux minutes |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en phonk indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

### Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.

2. **Décris le son phonk.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.
3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap

### Conseils pour ce genre

Le son phonk se reconnaît à une mélodie de cowbell très distordue, une 808 dure qui sature, un kick agressif et des samples de rap découpés et pitchés vers le bas sous un grain lo-fi. Mets ces sons dans ta description :

- Demande des samples vocaux de rap de Memphis, découpés et pitchés vers le bas, si tu veux la texture classique, sans citer de disque.
- Utilise des mots de texture comme lo-fi, granuleux, saturé et souffle de bande.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en phonk est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/phonk](https://lyromusic.com/fr/remix-en/phonk)

### Remixe ta chanson en folk acoustique

Pour remixer une chanson en folk acoustique, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 70 à 125                                                                                                                                                                                                                 |
| Tonalités             | pratiques à la guitare en accords ouverts, comme sol majeur, ré majeur, do majeur et mi mineur, souvent avec un capodastre                                                                                               |
| Rythmique             | 4/4 doux ou 3/4 et 6/8 chaloupés, avec des motifs en fingerpicking ou une rythmique grattée régulière                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | une guitare à cordes acier en fingerpicking ou grattée, une voix principale proche et sans traitement avec des harmonies simples, et un léger soutien de contrebasse, de balais, de piano ou de violon                   |
| Structure             | en général une courte intro à la guitare, des couplets qui portent l'histoire avec un refrain ou une ligne qui revient entre eux, des instruments qui arrivent peu à peu, une brève pause instrumentale et une fin calme |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en folk acoustique indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

## Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son folk acoustique.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.
3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin

## Conseils pour ce genre

Le son folk acoustique se reconnaît à une guitare à cordes acier en fingerpicking ou grattée, une voix principale proche et sans traitement avec des harmonies simples, et un léger soutien de contrebasse, de balais, de piano ou de violon. Mets ces sons dans ta description :

- Demande une voix proche et intime, avec une dynamique naturelle et des harmonies chaleureuses.
- Demande un son de pièce naturel avec un minimum de traitement, et mentionne des détails comme le bruit des doigts sur les cordes.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en folk acoustique est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/acoustic-folk](https://lyromusic.com/fr/remix-en/acoustic-folk)

## Remixe ta chanson en synthwave

Pour remixer une chanson en synthwave, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 80 à 120, jusqu'à 130 pour les styles plus sombres et plus nerveux                                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, souvent la mineur, ré mineur ou mi mineur                                                                                                                                                                                                                 |
| Rythmique             | droit et régulier : kick sur chaque temps ou sur le un et le trois, grosse caisse claire sur le deux et le quatre, basse en croches ou en doubles croches                                                                                                           |
| Sons caractéristiques | une caisse claire à reverb gatée, un arpège de basse analogique qui pulse en croches ou en doubles croches, des nappes riches en dents de scie désaccordées et un lead de synthé qui s'envole                                                                       |
| Structure             | en général une intro de nappes ou d'arpège filtré, la basse et la batterie qui se calent, la mélodie lead qui tient lieu de couplet et de refrain, un breakdown au milieu, des roulements de toms pour revenir au thème et souvent un solo avant la dernière partie |

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en synthwave indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

### Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son synthwave.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.
3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth

### Conseils pour ce genre

Le son synthwave se reconnaît à une caisse claire à reverb gatée, un arpège de basse analogique qui pulse en croches ou en doubles croches, des nappes riches en dents de scie désaccordées et un lead de synthé qui s'envole. Mets ces sons dans ta description :

- Demande des nappes en dents de scie désaccordées et un lead qui s'envole avec du vibrato, et ajoute au mix un effet chorus et la chaleur de la bande.
- Nomme l'ambiance avec une image, comme une route de nuit, une ville au néon ou une côte au coucher du soleil, car le genre est visuel.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en synthwave est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/synthwave](https://lyromusic.com/fr/remix-en/synthwave)

## Remixe ta chanson en R&B

Pour remixer une chanson en R&B, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 60 à 100, le plus souvent 65 à 90                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, avec des accords enrichis (septièmes, neuvièmes, onzièmes), souvent mi mineur ou fa mineur                                                                                                                                               |
| Rythmique             | posé et swingué, caisse claire ou claquement de doigts sur le deux et le quatre, hi-hats souvent en triolets ou en roulements                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | une voix principale proche et soufflée, avec des mélismes, des harmonies superposées et des ad-libs, des accords enrichis au piano électrique, une 808 ou une sub-basse profonde, et une batterie lente et swinguée avec des claquements de doigts |

|           |                                                                                                                                                                    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Structure | en général couplet, pré-refrain et refrain avec des changements subtils entre eux, un pont réduit aux claviers et à la voix, et un dernier refrain plein d'ad-libs |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en R&B indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

### Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son R&B.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.
3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots

### Conseils pour ce genre

Le son R&B se reconnaît à une voix principale proche et soufflée, avec des mélismes, des harmonies superposées et des ad-libs, des accords enrichis au piano électrique, une 808 ou une sub-basse profonde, et une batterie lente et swinguée avec des claquements de doigts. Mets ces sons dans ta description :

- Décrit les couches de voix, comme une voix principale soufflée, des harmonies superposées et des ad-libs, car l'arrangement vocal définit le genre.
- Choisis l'époque, car un slow jam des années 1990, un uptempo des années 2000, la néo-soul et la trap soul actuelle ont chacun leur son de batterie et de claviers.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en R&B est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/rnb](https://lyromusic.com/fr/remix-en/rnb)

## Remixe ta chanson en UK garage

Pour remixer une chanson en UK garage, choisis-la dans ta bibliothèque Lyro ou importe ton propre fichier, ouvre Changer de style et décris le nouveau son en quelques mots, par exemple « UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass ». Les outils de studio de Lyro reconstruisent tout le morceau dans ce style et l'ajoutent comme nouvelle version ; l'original reste tel quel.

Une chanson faite sur Lyro garde ses propres paroles. Pour ton propre fichier, colle les paroles, sinon les mots sont perdus. Ça coûte un crédit par minute entamée, avec un minimum de 2 crédits.

|                       |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 128 à 138, le plus souvent 130 à 135                                                                                                                                                 |
| Tonalités             | mineures, souvent do mineur ou fa mineur, avec des accords de septième soul                                                                                                          |
| Rythmique             | two-step : kick syncopé qui saute des temps, caisse claire sur le deux et le quatre, hats très swingués                                                                              |
| Sons caractéristiques | un kick two-step qui saute des temps, des hats très swingués avec des ghost notes de caisse claire, une sub-basse chaude et mouvante, et des samples vocaux soul découpés et pitchés |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Structure | en général environ 16 mesures de batterie avec un avant-goût du hook, la basse et le motif complet de chops vocaux dans la première minute, un court breakdown réduit aux accords et à la voix, un second drop avec une variation et une outro de batterie |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Lyro garde le tempo et la tonalité de ta chanson. Si ta chanson est loin du tempo habituel en UK garage indiqué dans le tableau, le remix peut sonner en half-time ou précipité.

### Comment faire

1. **Choisis la chanson.** Prends un morceau de ta bibliothèque Lyro, ou importe ton propre fichier et confirme que tu en as les droits.
2. **Décris le son UK garage.** Ouvre Changer de style et écris le nouveau style, par exemple « UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass ». Pour ton propre fichier, colle les paroles.
3. **Règle l'écart, puis écoute.** Le curseur « Écart avec l'original » règle la part de changement. Le résultat est une nouvelle version, à côté de l'ancienne.

**Mots de style à coller** (En anglais, tels que le champ Style les lit)

UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass

### Conseils pour ce genre

Le son UK garage se reconnaît à un kick two-step qui saute des temps, des hats très swingués avec des ghost notes de caisse claire, une sub-basse chaude et mouvante, et des samples vocaux soul découpés et pitchés. Mets ces sons dans ta description :

- Décrit la basse comme une sub chaude et mouvante, et ajoute « wobbling » ou « warping » pour le son speed garage.
- Demande des samples vocaux soul découpés et pitchés, utilisés comme hook rythmique.
- Le remix garde le tempo de ta chanson ; si le tempo habituel en UK garage est bien plus rapide ou plus lent, attends-toi à un ressenti en half-time ou en double-time.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en/uk-garage](https://lyromusic.com/fr/remix-en/uk-garage)

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/remix-en](https://lyromusic.com/fr/remix-en)

# Mixe et masterise ta voix, genre par genre

Mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur : façonne la voix avec un preset, l'EQ, la compression, la reverb et le delay, équilibre-la avec le beat, puis masterise à une cible de loudness et exporte en WAV. Le mixage et le mastering ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits. Chaque page de genre donne des points de départ et deux conseils.

## Les limites (dans tous les genres)

- C'est une table de mixage que tu manipules toi-même, pas un mix automatique ; les presets sont des points de départ.
- Le studio change la hauteur mais ne la corrige pas : applique la correction de hauteur (auto-tune) avant d'importer, si tu en veux.
- Le studio n'a pas de de-esser et ne charge pas de plug-ins tiers.
- Les téléphones ont moins de mémoire que les ordinateurs ; les longs projets avec beaucoup de pistes se font plutôt sur un ordinateur portable.

## Mixe et masterise des voix hip-hop dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix hip-hop, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, propre » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Fort » (-10 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 80 à 100 pour le boom bap, le plus souvent 85 à 95                                                                                                                                           |
| Tonalités             | mineures, souvent sol mineur ou ré mineur ; c'est le sample qui fixe l'harmonie                                                                                                              |
| Rythmique             | doubles croches swinguées, kick et caisse claire légèrement derrière le temps, un groove qui fait hocher la tête                                                                             |
| Sons caractéristiques | un break de batterie poussiéreux et swingué avec une caisse claire épaisse, un sample soul ou jazz découpé, une ligne de basse chaude et ronde, et une voix rappée à la diction claire       |
| Structure             | en général une intro de 4 à 8 mesures sur le sample, puis des couplets de 16 mesures en alternance avec des hooks de 8 mesures, arrangés en coupant et en remettant des parties de la boucle |
| Preset de la voix     | Voix, propre                                                                                                                                                                                 |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                                          |
| Cible du master       | Fort, -10 LUFS                                                                                                                                                                               |

## Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix hip-hop trouve sa place.

3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

### Conseils pour ce genre

En hip-hop, la voix est rappée : une parole rythmée, calée sur la batterie, où la diction et le flow (la façon dont les syllabes se posent sur le beat) comptent plus que la mélodie. Les refrains sont souvent chantés ou scandés.

- Garde le rap sec et en avant : une compression ferme, un coupe-bas vers 90 Hz et seulement une reverb courte, pour que chaque mot s'entende.
- Mets le beat sur « Beat, sous une voix », qui creuse ses médiums là où vit la voix, puis équilibre jusqu'à ce que les mots s'entendent encore à faible volume.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/hip-hop](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/hip-hop)

## Mixe et masterise des voix trap dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix trap, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, propre » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Fort » (-10 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 130 à 160, soit 65 à 80 en ressenti half-time                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, souvent fa mineur, do mineur ou sol mineur                                                                                                                                                           |
| Rythmique             | half-time : clap ou caisse claire sur le troisième temps, hi-hats en roulements rapides et en triolets, 808 qui suit le kick                                                                                   |
| Sons caractéristiques | une basse 808 qui gronde et qui glisse, des roulements rapides de hi-hats et des triolets, un clap ou une caisse claire sur le troisième temps, et une mélodie sombre de cloches, de piano ou de nappes        |
| Structure             | en général une intro de 4 à 8 mesures sur la mélodie seule, la batterie et la 808 qui tombent avec le hook, puis des couplets de 12 à 16 mesures en alternance avec des hooks de 8 mesures, et une fin abrupte |
| Preset de la voix     | Voix, propre                                                                                                                                                                                                   |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                                                            |
| Cible du master       | Fort, -10 LUFS                                                                                                                                                                                                 |

### Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix trap trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

## Conseils pour ce genre

En trap, la voix se situe entre le rap et le chant, avec de courts ad-libs entre les lignes et des hooks simples et répétés. Le ton mélodique, un peu robotique, vient de l'auto-tune utilisé comme effet.

- Coupe les graves de la voix avec le coupe-bas (90 à 120 Hz) pour que la voix et la 808 ne se disputent pas la même place.
- Le studio change la hauteur mais ne la corrige pas : si tu veux le son de l'auto-tune, applique-le avant d'importer la voix.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/trap](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/trap)

## Mixe et masterise des voix drill dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix drill, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, propre » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Fort » (-10 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 138 à 145 pour la drill UK et new-yorkaise, ressentie en half-time ; la drill de Chicago est un peu plus lente                                                                    |
| Tonalités             | mineures, souvent do dièse mineur, ré mineur ou fa mineur                                                                                                                         |
| Rythmique             | half-time avec des hi-hats groupés en 3+3+2, des caisses claires décalées et des 808 qui glissent                                                                                 |
| Sons caractéristiques | des glissements de basse 808, des hi-hats groupés en 3+3+2 avec des caisses claires décalées, et un motif froid de piano ou de cordes en mineur                                   |
| Structure             | en général 4 à 8 mesures de mélodie seule, la batterie et la 808 qui tombent sous le hook, des couplets de 16 mesures, et une fin après le deuxième hook, avec peu ou pas d'outro |
| Preset de la voix     | Voix, propre                                                                                                                                                                      |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                               |
| Cible du master       | Fort, -10 LUFS                                                                                                                                                                    |

## Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix drill trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

## Conseils pour ce genre

En drill, la voix est rappée de façon serrée et rythmique, souvent d'un ton froid, avec de courts ad-libs entre les lignes et des punchlines laissées à nu quand le beat se coupe. La drill mélodique ajoute des hooks chantés.

- Mets plus de compression que tu ne le penses et très peu de reverb ; garde un delay court pour le dernier mot d'une mesure.

- Là où le beat se coupe pour une punchline, écoute cette ligne seule et monte le niveau de son clip pour qu'elle ne retombe pas.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/drill](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/drill)

## Mixe et masterise des voix R&B dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix R&B, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, chaude » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Streaming » (-14 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 60 à 100, le plus souvent 65 à 90                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | mineures, avec des accords enrichis (septièmes, neuvièmes, onzièmes), souvent mi mineur ou fa mineur                                                                                                                                               |
| Rythmique             | posé et swingué, caisse claire ou claquement de doigts sur le deux et le quatre, hi-hats souvent en triolets ou en roulements                                                                                                                      |
| Sons caractéristiques | une voix principale proche et soufflée, avec des mélismes, des harmonies superposées et des ad-libs, des accords enrichis au piano électrique, une 808 ou une sub-basse profonde, et une batterie lente et swinguée avec des claquements de doigts |
| Structure             | en général couplet, pré-refrain et refrain avec des changements subtils entre eux, un pont réduit aux claviers et à la voix, et un dernier refrain plein d'ad-libs                                                                                 |
| Preset de la voix     | Voix, chaude                                                                                                                                                                                                                                       |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                                                                                                |
| Cible du master       | Streaming, -14 LUFS                                                                                                                                                                                                                                |

### Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix R&B trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

### Conseils pour ce genre

La voix est l'instrument principal du R&B : une voix principale proche et soufflée, avec des mélismes (plusieurs notes sur une syllabe), du falsetto, des harmonies superposées et des ad-libs qui répondent à la ligne principale.

- Prends « Voix, chaude » et garde la voix principale proche : peu de reverb sur elle, davantage sur les harmonies et les ad-libs.
- Écarte les harmonies superposées dans le panoramique et place-les plusieurs dB sous la voix principale, pour qu'elle garde son intimité.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/rnb](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/rnb)

## Mixe et masterise des voix pop dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix pop, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, propre » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Streaming » (-14 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 90 à 130, le plus souvent 100 à 125                                                                                                                                                                       |
| Tonalités             | majeures ou mineures, en général sur une boucle de quatre accords; do majeur, sol majeur et la mineur sont courants                                                                                       |
| Rythmique             | 4/4 droit avec un backbeat marqué (caisse claire ou clap sur les temps deux et quatre)                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | une voix principale bien en avant avec des harmonies superposées au refrain, une batterie programmée percutante au backbeat marqué, et une boucle de quatre accords aux synthés, au piano ou à la guitare |
| Structure             | en général une courte intro, couplet, pré-refrain, refrain, un deuxième couplet et refrain, un pont et un dernier refrain plus grand, avec le premier refrain dans la première minute                     |
| Preset de la voix     | Voix, propre                                                                                                                                                                                              |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                                                       |
| Cible du master       | Streaming, -14 LUFS                                                                                                                                                                                       |

### Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix pop trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

### Conseils pour ce genre

La voix principale est le centre d'une chanson pop : une seule voix dans les couplets, des voix doublées et des harmonies superposées au refrain, et des ad-libs sur le dernier refrain.

- Pars de « Voix, propre », ajoute un peu d'aigus et garde les voix doublées du refrain quelques dB sous la voix principale, pour qu'elle reste au-dessus.
- Mets du delay sur les fins de phrases du refrain plutôt qu'une longue reverb, pour que la voix reste brillante et en avant.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/pop](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/pop)

## Mixe et masterise des voix afrobeats dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix afrobeats, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, chaude » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Clips pour les réseaux » (-12 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 95 à 115                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tonalités             | majeures ou mineures, souvent si mineur, la mineur ou sol majeur, sur des boucles simples de deux à quatre accords                                                                                                                        |
| Rythmique             | kick et caisse claire syncopés avec un rebond proche de la clave, shakers réguliers, accents entre les temps                                                                                                                              |
| Sons caractéristiques | un pattern de kick et de caisse claire syncopé et rebondissant, des shakers et des accents de talking drum, des licks de guitare brillants dans le style highlife, et une voix principale douce soutenue par des chœurs scandés en groupe |
| Structure             | en général une courte intro sur le hook de guitare ou de claviers, la batterie au bout de quelques mesures, puis couplets et refrains en alternance sur une seule boucle d'accords, et une fin sur le groove et les ad-libs               |
| Preset de la voix     | Voix, chaude                                                                                                                                                                                                                              |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                                                                                       |
| Cible du master       | Clips pour les réseaux, -12 LUFS                                                                                                                                                                                                          |

### Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix afrobeats trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

### Conseils pour ce genre

En afrobeats, la voix est douce, mélodique et détendue, souvent avec un peu d'auto-tune, et le refrain est soutenu par des chœurs scandés en groupe ou en question-réponse.

- Garde la voix principale douce : une compression modérée, un timbre chaud et des échos de delay ponctuels sur le hook.
- Place les chœurs scandés et les lignes en question-réponse plus bas que la voix principale et plus écartés, à gauche et à droite.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/afrobeats](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/afrobeats)

## Mixe et masterise des voix reggaeton dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix reggaeton, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, propre » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Fort » (-10 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|             |          |
|-------------|----------|
| Tempo (BPM) | 88 à 100 |
|-------------|----------|

|                       |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tonalités             | mineures, souvent la mineur, si mineur ou fa dièse mineur                                                                                                                                                          |
| Rythmique             | dembow : kick sur chaque temps, caisse claire sur les accents syncopés en 3+3+2                                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | le pattern de batterie dembow, un kick sur chaque temps avec des caisses claires sur les accents en 3+3+2, plus une sub-basse ronde, un hook de synthé pluck ou de guitare latine et une voix mi-chantée, mi-rapée |
| Structure             | en général la mélodie du hook ou un refrain filtré d'abord, puis le dembow, couplet, pré-refrain et refrain, souvent un couplet invité ou rapé au milieu, et un breakdown sans dembow avant le dernier refrain     |
| Preset de la voix     | Voix, propre                                                                                                                                                                                                       |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                                                                |
| Cible du master       | Fort, -10 LUFS                                                                                                                                                                                                     |

### Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix reggaeton trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

### Conseils pour ce genre

En reggaeton, la voix est à la fois mélodique et rythmique : des hooks chantés, des couplets à moitié rappés, un peu d'auto-tune et des ad-libs qui répondent à chaque ligne. La plupart des chansons sont en espagnol.

- Place la voix fort au-dessus du dembow : le preset « Voix, propre », une compression ferme et un delay court sur le hook.
- Les ad-libs qui répondent à chaque ligne se placent quelques dB plus bas et un peu sur le côté.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/reggaeton](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/reggaeton)

## Mixe et masterise des voix rock dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix rock, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, chaude » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Fort » (-10 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 100 à 160, avec des ballades vers 70 et du punk au-delà de 170                                                                                                                    |
| Tonalités             | faciles à la guitare, comme mi mineur, la mineur, ré majeur et sol majeur                                                                                                         |
| Rythmique             | 4/4 droit avec un backbeat marqué et des croches qui poussent à la basse et aux guitares ; le blues rock utilise un shuffle                                                       |
| Sons caractéristiques | des guitares rythmiques saturées, une batterie live percutante au backbeat marqué, une basse mélodique, un hook de guitare lead et une voix principale puissante, un peu rugueuse |

|                   |                                                                                                                                                                  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Structure         | en général le riff principal, puis couplet, pré-refrain et refrain deux fois, un pont ou un solo de guitare après le deuxième refrain et un double refrain final |
| Preset de la voix | Voix, chaude                                                                                                                                                     |
| Preset du beat    | Beat, sous une voix                                                                                                                                              |
| Cible du master   | Fort, -10 LUFS                                                                                                                                                   |

### Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix rock trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

### Conseils pour ce genre

En rock, la voix est puissante et un peu rugueuse : du belting en voix de poitrine, du grain sur les notes fortes et des chœurs de groupe pour élargir le refrain.

- Les guitares occupent la même zone que la voix : mets le groupe sur « Beat, sous une voix » et monte les médiums de la voix plutôt que ses aigus.
- Garde le couplet plus sec et donne au refrain une reverb moyenne, pour que le refrain s'ouvre.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/rock](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/rock)

## Mixe et masterise des voix folk acoustique dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix folk acoustique, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, chaude » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Streaming » (-14 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 70 à 125                                                                                                                                                                                                                 |
| Tonalités             | pratiquées à la guitare en accords ouverts, comme sol majeur, ré majeur, do majeur et mi mineur, souvent avec un capodastre                                                                                              |
| Rythmique             | 4/4 doux ou 3/4 et 6/8 chaloupés, avec des motifs en fingerpicking ou une rythmique grattée régulière                                                                                                                    |
| Sons caractéristiques | une guitare à cordes acier en fingerpicking ou grattée, une voix principale proche et sans traitement avec des harmonies simples, et un léger soutien de contrebasse, de balais, de piano ou de violon                   |
| Structure             | en général une courte intro à la guitare, des couplets qui portent l'histoire avec un refrain ou une ligne qui revient entre eux, des instruments qui arrivent peu à peu, une brève pause instrumentale et une fin calme |
| Preset de la voix     | Voix, chaude                                                                                                                                                                                                             |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                                                                      |

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| Cible du master | Streaming, -14 LUFS |
|-----------------|---------------------|

### Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.
2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix folk acoustique trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

### Conseils pour ce genre

En folk, la voix est proche, naturelle et sans traitement, avec des harmonies simples et chaleureuses.

- Garde un son naturel : une compression légère, un coupe-bas doux et une petite reverb courte.
- Équilibre la guitare et la voix avant tout le reste ; l'essentiel d'un mix acoustique tient à ces deux niveaux.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/acoustic-folk](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/acoustic-folk)

## Mixe et masterise des voix lo-fi dans ton navigateur

Pour mixer et masteriser des voix lo-fi, mets ta voix et ton beat côte à côte dans le studio de Lyro, qui tourne dans ton navigateur. Démarre la voix sur le preset « Voix, radio » et le beat sur « Beat, sous une voix », équilibre les deux, puis masterise à la cible « Streaming » (-14 LUFS) et exporte en WAV.

Le mixage et le mastering tournent sur ton propre appareil, donc ils ne coûtent pas de crédits, dans tous les forfaits.

|                       |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tempo (BPM)           | 60 à 90, le plus souvent 70 à 85                                                                                                                                                                                                   |
| Tonalités             | mineures ou majeures, avec des accords de septième et de neuvième, souvent ré mineur ou do majeur                                                                                                                                  |
| Rythmique             | batterie swinguée et légèrement en retard, avec un kick doux et une caisse claire ou un rimshot étouffés                                                                                                                           |
| Sons caractéristiques | une batterie douce et swinguée qui tombe légèrement en retard, des accords moelleux de piano électrique ou de guitare avec des septièmes et des neuvièmes, des craquements de vinyle, le pleurage de la bande et des aigus adoucis |
| Structure             | en général une boucle : quelques secondes de craquements ou d'accords filtrés, puis la batterie, et une suite d'accords de quatre ou huit mesures qui se répète avec de petits changements avant un fondu ou une fin en tape stop  |
| Preset de la voix     | Voix, radio                                                                                                                                                                                                                        |
| Preset du beat        | Beat, sous une voix                                                                                                                                                                                                                |
| Cible du master       | Streaming, -14 LUFS                                                                                                                                                                                                                |

### Comment faire

1. **Dépose ta voix et ton beat.** Lyro lit le tempo, donc les formes d'onde se calent sur la grille du beat et les effets synchronisés tombent sur le temps.

2. **Façonne et équilibre.** Pars des presets suggérés dans le tableau, puis ajuste le coupe-bas, l'EQ, la compression, la reverb et le delay jusqu'à ce que la voix lo-fi trouve sa place.
3. **Masterise à une cible et exporte.** Choisis la cible de loudness, compare avant et après, et exporte en WAV, avec son loudness et son true peak affichés.

### Conseils pour ce genre

Le lo-fi est presque toujours instrumental. Quand une voix apparaît, c'est une texture : une ligne fredonnée, une courte phrase parlée ou une voix douce et filtrée, placée bas dans le mix.

- Essaie « Voix, radio » pour le son filtré et lointain des voix lo-fi, et garde le niveau bas sous les claviers.
- Laisse la batterie douce : si le beat paraît trop tranchant, baisse ses aigus plutôt que de monter la voix.

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/lo-fi](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering/lo-fi)

Page complète et outil : [lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering](https://lyromusic.com/fr/mixage-et-mastering)

LYRO MUSIC

lyro.

## Écoute-le sur ta propre piste.

Lyro Music écrit un beat autour de ta voix, chante ou rappe tes paroles sur ton beat, transforme tes chansons dans d'autres genres, et mixe et masterise dans le navigateur.

[lyromusic.com/fr](https://lyromusic.com/fr)