



La tua voce o la tua base, genere per genere: guida alla produzione con l'IA 2026

Un beat per la tua voce, una voce per il tuo beat, un remix in un altro genere, e mix e master: cosa fare in ciascuno di 18 generi, con il tempo, le tonalità e i suoni che li definiscono.



Di Lyro Music, uno studio musicale con l'IA di RNIFY Limited, Londra. Libera da condividere con licenza CC BY-ND 4.0. Ottobre 2026.

<https://lyromusic.com/it/guida-per-generi-pdf>

Come usare questa guida

1. Trova lo strumento che ti serve: hai una voce e vuoi un beat, hai un beat e vuoi una voce, vuoi la tua canzone in un altro genere, oppure vuoi fare mix e master.
2. Vai al tuo genere. Ogni sezione riporta il tempo tipico, le tonalità e i suoni caratteristici, i tre passaggi, le parole per descrivere il suono e i consigli.
3. Ogni sezione rimanda alla sua pagina su lyromusic.com, dove trovi le domande e lo strumento.

Indice

- Un beat per la tua voce, nel genere che vuoi (12)
- Una voce per il tuo beat, nel suo genere (12)
- Fai il remix della tua canzone in un altro genere (12)
- Mix e master della tua voce, genere per genere (10)

LYRO MUSIC

Un beat per la tua voce, nel genere che vuoi

Carica o registra una voce, scegli un genere, e i tool di studio di Lyro scrivono batteria, basso e altri strumenti intorno al tuo fraseggio. Tornano come una traccia di soli strumenti; la tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Dove sono i limiti (in ogni genere)

- È difficile costruire un beat intorno a un canto a tempo libero, senza una pulsazione costante; canta con un metronomo o un semplice loop.
- Musica di sottofondo, eco della stanza o rumore nella registrazione confondono il rilevamento e il modello.
- Gli strumenti sono nuovi e scritti per la tua voce; Lyro non copia un beat esistente né il suono di un artista.

Crea un beat pop per la tua voce

Per creare un beat pop per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Pop come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio batteria incisiva, un giro di quattro accordi e spazio per un grande ritornello, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 90 a 130, più spesso da 100 a 125
Tonalità	maggiori o minori, di solito su un giro di quattro accordi; sono comuni Do maggiore, Sol maggiore e La minore
Groove	4/4 dritto con un backbeat forte (rullante o clap sul secondo e sul quarto tempo)
Suoni caratteristici	una voce principale in primo piano con armonie sovrapposte nel ritornello, una batteria programmata incisiva con un backbeat forte e un giro di quattro accordi su synth, pianoforte o chitarra
Struttura	di solito un intro breve, strofa, pre-ritornello, ritornello, una seconda strofa e un altro ritornello, un bridge e un ritornello finale più grande, con il primo ritornello entro il primo minuto

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat pop sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrata asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Pop e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Pop e aggiungi parole di stile, per esempio: Pop beat: programmed drums, synth bass, synth chords, piano, clean electric guitar.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Pop beat: programmed drums, synth bass, synth chords, piano, clean electric guitar

Consigli per questo genere

Il genere pop si riconosce per una voce principale in primo piano con armonie sovrapposte nel ritornello, una batteria programmata incisiva con un backbeat forte e un giro di quattro accordi su synth, pianoforte o chitarra. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Descrivi il ritornello separatamente dalla strofa, per esempio “tight verse, big layered chorus with stacked harmonies” (strofa asciutta, ritornello grande con armonie sovrapposte), così la canzone ha contrasto.
- Nomina un suono distintivo, come un synth pluck, un riff di chitarra o una figura di pianoforte, per dare un'identità alla traccia.
- Da evitare: Scrivere solo “catchy pop song” non dà al modello niente su cui lavorare, e ottieni una media anonima a tempo medio.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/pop

Crea un beat R&B per la tua voce

Per creare un beat R&B per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli R&B come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio accordi di piano elettrico, un 808 profondo e una batteria lenta e swingata, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 60 a 100, più spesso da 65 a 90
Tonalità	minori con accordi estesi (settime, none, undicesime), spesso Mi minore o Fa minore
Groove	rilassato e swingato, rullante o schiocco di dita sul due e sul quattro, hi-hat spesso in terzine o in rullata
Suoni caratteristici	una voce principale vicina e soffiata con melismi, armonie sovrapposte e ad-lib, accordi estesi di piano elettrico, un 808 profondo o un sub bass e una batteria lenta e swingata con schiocchi di dita
Struttura	di solito strofa, pre-ritornello e ritornello con piccoli cambi tra l'uno e l'altro, un bridge che si riduce a tastiere e voce, e un ultimo ritornello pieno di ad-lib

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat R&B sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli R&B e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli R&B e aggiungi parole di stile, per esempio: R&B beat: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

R&B beat: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots

Consigli per questo genere

Il genere R&B si riconosce per una voce principale vicina e soffiata con melismi, armonie sovrapposte e ad-lib, accordi estesi di piano elettrico, un 808 profondo o un sub bass e una batteria lenta e swingata con schiocchi di dita. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Nomina gli accordi oltre allo strumento, per esempio “electric piano with minor ninth chords” (piano elettrico con accordi di nona minore), per ottenere un’armonia ricca.
- Chiedi una batteria rilassata, suonata un po’ dietro il tempo, perché un timing rigido toglie il groove.
- Da evitare: Chiedere tanta energia trasforma la traccia in dance-pop, perché il genere funziona per sottrazione.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/rnb

Crea un beat hip-hop per la tua voce

Per creare un beat hip-hop per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Hip-hop come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio un break polveroso e swingato, un basso caldo e tastiere soul tagliate, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 80 a 100 per il boom bap, più spesso da 85 a 95
Tonalità	minori, spesso Sol minore o Re minore; l’armonia la decide il campione
Groove	sedicesimi swingati, cassa e rullante un po’ dietro il tempo, un groove che fa muovere la testa
Suoni caratteristici	un break di batteria polveroso e swingato con un rullante corposo, un campione soul o jazz tagliato a pezzi, un basso caldo e rotondo e una voce rap con una dizione chiara
Struttura	di solito un intro da 4 a 8 battute sul campione, poi strofe da 16 battute alternate a hook da 8, arrangiate togliendo e rimettendo parti del loop

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat hip-hop sono un’indicazione di come suonerà, non un’impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Hip-hop e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Hip-hop e aggiungi parole di stile, per esempio: Hip-hop beat: dusty drum break, fat snare, upright bass, filtered bassline, chopped soul sample.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Hip-hop beat: dusty drum break, fat snare, upright bass, filtered bassline, chopped soul sample

Consigli per questo genere

Il genere hip-hop si riconosce per un break di batteria polveroso e swingato con un rullante corposo, un campione soul o jazz tagliato a pezzi, un basso caldo e rotondo e una voce rap con una dizione chiara. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Descrivi la batteria come polverosa, swingata e potente, e cita il rullante corposo, perché è il suono della batteria a definire il boom bap.
- Indica il tipo di campione che vuoi, come archi soul tagliati, un loop di piano jazz o uno stab di fiati, senza nominare un disco.
- Da evitare: Chiedere rullate di hi-hat e 808 che scivolano ti dà la trap, che è un altro linguaggio di batteria.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/hip-hop

Crea un beat trap per la tua voce

Per creare un beat trap per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Trap come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio 808 che scivolano, rullate di hi-hat e una melodia cupa di campane, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 130 a 160, percepiti in half-time come da 65 a 80
Tonalità	minori, spesso Fa minore, Do minore o Sol minore
Groove	half-time: clap o rullante sul terzo tempo, hi-hat in rullate veloci e terzine, 808 che segue la cassa
Suoni caratteristici	un basso 808 rimbombante che scivola, rullate veloci di hi-hat e terzine, un clap o un rullante sul terzo tempo e una melodia cupa di campane, pianoforte o pad
Struttura	di solito un intro da 4 a 8 battute con la sola melodia, batteria e 808 che entrano con l'hook, poi strofe da 12 a 16 battute alternate a hook da 8, e un finale secco

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat trap sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Trap e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Trap e aggiungi parole di stile, per esempio: Trap beat: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Trap beat: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody

Consigli per questo genere

Il genere trap si riconosce per un basso 808 rimbombante che scivola, rullate veloci di hi-hat e terzine, un clap o un rullante sul terzo tempo e una melodia cupa di campane, pianoforte o pad. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Indica l'andamento in half-time, per esempio "140 BPM half-time feel", così il modello non scrive un beat dance veloce.
- Descrivi l'808 come rimbombante, scivolato o distorto, e chiedi basse frequenze forti e pulite.
- Da evitare: Tralasciare "half-time" a 140 BPM può produrre un beat frenetico con il rullante sul due e sul quattro.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e nel genere trap il tempo si sente spesso in half-time: controlla i BPM prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/trap

Crea un beat drill per la tua voce

Per creare un beat drill per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Drill come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio 808 con glide, hi-hat 3+3+2 e melodie cupe in minore, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 138 a 145 per la drill UK e di New York, che si sente in half-time; quella di Chicago è un po' più lenta
Tonalità	minori, spesso Do# minore, Re minore o Fa minore
Groove	half-time con hi-hat raggruppati 3+3+2, rullanti spostati e 808 con glide
Suoni caratteristici	i glide del basso 808, hi-hat raggruppati 3+3+2 con rullanti spostati e un motivo freddo in minore di pianoforte o archi
Struttura	di solito da 4 a 8 battute di sola melodia, batteria e 808 che entrano sotto l'hook, strofe da 16 battute e una chiusura dopo il secondo hook con poco o nessun outro

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat drill sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Drill e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Drill e aggiungi parole di stile, per esempio: Drill beat: sliding 808 bass, skippy hi-hats, offbeat snares, counter-snare percussion, dark piano.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Drill beat: sliding 808 bass, skippy hi-hats, offbeat snares, counter-snare percussion, dark piano

Consigli per questo genere

Il genere drill si riconosce per i glide del basso 808, hi-hat raggruppati 3+3+2 con rullanti spostati e un motivo freddo in minore di pianoforte o archi. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Scrivi “sliding 808 glides”, perché gli scivolamenti di intonazione tra le note di basso sono la parte più riconoscibile del suono.
- Chiedi hi-hat saltellanti e sincopati e rullanti fuori battuta, così la batteria non ripiega su un pattern trap.
- Da evitare: Usare la parola trap nel prompt di solito riporta hi-hat e rullanti a un pattern trap standard.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e nel genere drill il tempo si sente spesso in half-time: controlla i BPM prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/drill

Crea un beat afrobeats per la tua voce

Per creare un beat afrobeats per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Afrobeats come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio un groove sincopato che rimbalza, shaker e accordi caldi di chitarra o synth, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 95 a 115
Tonalità	maggiori o minori, spesso Si minore, La minore o Sol maggiore, su semplici loop da due a quattro accordi
Groove	cassa e rullante sincopati con un rimbalzo simile alla clave, shaker costanti, accenti tra un battito e l'altro
Suoni caratteristici	un pattern di cassa e rullante sincopato e rimbalzante, shaker e accenti di talking drum, fraseggi di chitarra brillanti in stile highlife e una voce principale morbida con cori di gruppo
Struttura	di solito un intro breve sull'hook di chitarra o di tastiera, la batteria entro poche battute, poi strofa e ritornello alternati su un solo loop di accordi, con un finale sul groove e sugli ad-lib

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat afrobeats sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Afrobeats e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Afrobeats e aggiungi parole di stile, per esempio: Afrobeats beat: syncopated kick and snare, shakers, rim clicks, talking drum, congas.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Afrobeats beat: syncopated kick and snare, shakers, rim clicks, talking drum, congas

Consigli per questo genere

Il genere afrobeats si riconosce per un pattern di cassa e rullante sincopato e rimbalzante, shaker e accenti di talking drum, fraseggi di chitarra brillanti in stile highlife e una voce principale morbida con cori di gruppo. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Scrivi Afrobeats con la s, perché Afrobeat senza la s indica il funk per big band degli anni '70, con lunghe jam guidate dai fiati.
- Descrivi la batteria come rimbalzante e sincopata, e aggiungi shaker, rim click e accenti di talking drum.
- Da evitare: Chiedere una cassa in quattro trasforma il groove in afro house e toglie il rimbalzo.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/afrobeats

Crea un beat reggaeton per la tua voce

Per creare un beat reggaeton per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Reggaeton come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio il ritmo dembow, un basso profondo e percussioni latine, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 88 a 100
Tonalità	minori, spesso La minore, Si minore o Fa# minore
Groove	dembow: cassa su ogni battito, rullante sugli accenti sincopati 3+3+2
Suoni caratteristici	il pattern di batteria dembow, con una cassa su ogni battito e i rullanti sugli accenti 3+3+2, più un sub bass rotondo, un hook di synth pluck o di chitarra latina e una voce metà cantata e metà rappata
Struttura	di solito prima la melodia dell'hook o un ritornello filtrato, poi il dembow, strofa, pre-ritornello e ritornello, spesso una strofa di un ospite o una strofa rap nel mezzo, e un breakdown senza dembow prima del ritornello finale

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat reggaeton sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Reggaeton e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Reggaeton e aggiungi parole di stile, per esempio: Reggaeton beat: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Reggaeton beat: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth

Consigli per questo genere

Il genere reggaeton si riconosce per il pattern di batteria dembow, con una cassa su ogni battito e i rullanti sugli accenti 3+3+2, più un sub bass rotondo, un hook di synth pluck o di chitarra latina e una voce metà cantata e metà rappata. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Scrivi per nome “dembow drum pattern”, perché è la frase più importante del prompt.
- Tieni il tempo tra 90 e 96 BPM per il feeling classico, e sali fino a 100 BPM per una traccia più pop.
- Da evitare: Descrivere il beat solo come “Latin rhythm” (ritmo latino) può dare percussioni da salsa o da samba invece del dembow.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/reggaeton

Crea un beat amapiano per la tua voce

Per creare un beat amapiano per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Amapiano come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio basso log drum, shaker in shuffle e accordi di piano jazzati, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 108 a 115
Tonalità	minori con accordi di settima jazzati, spesso Fa minore o Sol minore
Groove	shaker in sedicesimi con shuffle, cassa morbida e rada, basso log drum sincopato con glide
Suoni caratteristici	un basso log drum con glide ampi, shaker in sedicesimi con shuffle, accordi ariosi e jazzati di pianoforte o piano elettrico, e frasi vocali scandite
Struttura	di solito un intro lungo di shaker, pad e pianoforte, a volte di un minuto o più, prima che entri il log drum; le sezioni cambiano aggiungendo o togliendo strati, con un breakdown di accordi e shaker nel mezzo e nessun drop

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat amapiano sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Amapiano e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Amapiano e aggiungi parole di stile, per esempio: Amapiano beat: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Amapiano beat: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano

Consigli per questo genere

Il genere amapiano si riconosce per un basso log drum con glide ampi, shaker in sedicesimi con shuffle, accordi ariosi e jazzati di pianoforte o piano elettrico, e frasi vocali scandite. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Scrivi sempre “log drum bass” e descrivi i suoi glide, perché nessun'altra frase dà il suono caratteristico.
- Chiedi shaker in shuffle e percussioni morbide sul cerchio del rullante, e tieni la cassa leggera o rada.
- Da evitare: Chiedere una cassa in quattro pesante seppellisce il log drum, e il risultato suona come una house qualunque.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/amapiano

Crea un beat lo-fi per la tua voce

Per creare un beat lo-fi per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Lo-fi come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio batteria morbida e in ritardo, piano elettrico delicato e crepitio del vinile, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 60 a 90, più spesso da 70 a 85
Tonalità	minori o maggiori con accordi di settima e di nona, spesso Re minore o Do maggiore
Groove	batteria swingata e un po' in ritardo, con una cassa morbida e un rullante o un rimshot ovattati
Suoni caratteristici	una batteria morbida e swingata che arriva un po' in ritardo, accordi delicati di piano elettrico o chitarra con settime e none, crepitio del vinile, oscillazioni del nastro e alti smussati
Struttura	di solito un loop: qualche secondo di crepitio o di accordi filtrati, poi la batteria, e una progressione di quattro o otto battute che si ripete con piccoli cambi prima di una dissolvenza o di un finale con tape stop

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat lo-fi sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Lo-fi e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Lo-fi e aggiungi parole di stile, per esempio: Lo-fi beat: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Lo-fi beat: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass

Consigli per questo genere

Il genere lo-fi si riconosce per una batteria morbida e swingata che arriva un po' in ritardo, accordi delicati di piano elettrico o chitarra con settime e none, crepitio del vinile, oscillazioni del nastro e alti smussati.

Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Chiedi le imperfezioni per nome, come crepitio del vinile, oscillazione del nastro, saturazione morbida e alti smussati, perché il suono sono proprio loro.
- Descrivi la batteria come morbida, polverosa e rilassata, con uno swing pigro, mai incisiva.
- Da evitare: Chiedere un mix pulito, brillante o incisivo toglie il carattere, e il risultato è un normale hip-hop strumentale.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/lo-fi

Crea un beat rock per la tua voce

Per creare un beat rock per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Rock come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio batteria suonata, basso trascinante e chitarre distorte, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 100 a 160, con le ballad intorno a 70 e il punk sopra 170
Tonalità	comode per la chitarra, come Mi minore, La minore, Re maggiore e Sol maggiore
Groove	4/4 dritto con un backbeat forte e ottavi incalzanti di basso e chitarre; il blues rock usa lo shuffle
Suoni caratteristici	chitarre ritmiche in overdrive, una batteria acustica incisiva con un backbeat forte, un basso melodico, un hook di chitarra solista e una voce principale potente e un po' ruvida
Struttura	di solito il riff principale, poi strofa, pre-ritornello e ritornello due volte, un bridge o un assolo di chitarra dopo il secondo ritornello e un doppio ritornello finale

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat rock sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Rock e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Rock e aggiungi parole di stile, per esempio: Rock beat: live drum kit, overdriven rhythm guitars, lead guitar, electric bass, power chords.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Rock beat: live drum kit, overdriven rhythm guitars, lead guitar, electric bass, power chords

Consigli per questo genere

Il genere rock si riconosce per chitarre ritmiche in overdrive, una batteria acustica incisiva con un backbeat forte, un basso melodico, un hook di chitarra solista e una voce principale potente e un po' ruvida. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Descrivi con precisione il suono della chitarra, per esempio overdrive croccante, fuzz, pulito e squillante o high-gain, perché è il suono a separare i sottogeneri.
- Chiedi una batteria acustica suonata e il feeling di una band dal vivo, così la sezione ritmica non suona programmata.
- Da evitare: Scrivere solo "rock song" dà una traccia prudente a tempo medio, senza riff e senza grinta.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/rock

Crea un beat folk acustico per la tua voce

Per creare un beat folk acustico per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli Folk acustico come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio chitarra in fingerpicking o pennata, con percussioni leggere, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 70 a 125
Tonalità	aperte per la chitarra, come Sol maggiore, Re maggiore, Do maggiore e Mi minore, spesso con il capotasto
Groove	4/4 delicato o un 3/4 o 6/8 cullante, con pattern in fingerpicking o una pennata regolare
Suoni caratteristici	una chitarra acustica con corde in acciaio in fingerpicking o pennata, una voce principale vicina e senza effetti con armonie semplici, e un leggero sostegno di contrabbasso, spazzole, pianoforte o violino
Struttura	di solito un breve intro di chitarra, strofe che portano avanti la storia con un ritornello o una frase ricorrente tra l'una e l'altra, strumenti che entrano poco a poco, una breve pausa strumentale e un finale tranquillo

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat folk acustico sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli Folk acustico e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli Folk acustico e aggiungi parole di stile, per esempio: Acoustic folk beat: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin.
3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Acoustic folk beat: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin

Consigli per questo genere

Il genere folk acustico si riconosce per una chitarra acustica con corde in acciaio in fingerpicking o pennata, una voce principale vicina e senza effetti con armonie semplici, e un leggero sostegno di contrabbasso, spazzole, pianoforte o violino. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Di' come viene suonata la chitarra, per esempio in fingerpicking, pennata con delicatezza o in accordatura aperta, perché è questo a decidere tutto il feeling.
- Aggiungi uno o due strumenti di sostegno, come contrabbasso e violino, e resisti alla tentazione di elencarne altri.
- Da evitare: Chiedere una produzione grande e levigata aggiunge batteria e pad che seppelliscono la chitarra e la voce.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/acoustic-folk

Crea un beat K-pop per la tua voce

Per creare un beat K-pop per la tua voce, carica o registra la voce su Lyro Music, scegli K-pop come stile e premi Genera. Lyro legge il tempo e la tonalità della tua voce nel browser, e i suoi tool di studio scrivono intorno al tuo fraseggio batteria dance incisiva, synth brillanti e passaggi improvvisi in half-time, su una traccia di soli strumenti. La tua voce resta intatta sulla sua traccia, e le due si aprono insieme nel mixer.

Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 95 a 135 per i brani dance, da 65 a 85 per le ballad
Tonalità	maggiori o minori, spesso Re maggiore o Si minore, a volte con un cambio di tonalità nell'ultimo ritornello
Groove	4/4 compatto e incisivo, con passaggi frequenti tra tempo pieno e half-time
Suoni caratteristici	una batteria ibrida incisiva, un basso synth deciso, cambi netti di texture tra le sezioni, una strofa rap e ritornelli carichi di voci di gruppo
Struttura	di solito intro, strofa, pre-ritornello, ritornello, una seconda strofa che passa al rap, di nuovo pre-ritornello e ritornello, un bridge, un dance break e un ritornello finale con ad-lib acuti

Lyro segue il tempo e la tonalità della tua voce, quindi i valori tipici di un beat K-pop sono un'indicazione di come suonerà, non un'impostazione.

Come funziona

1. **Carica o registra la tua voce.** Usa un file WAV, MP3 o M4A, oppure registra dal microfono nel browser. Registrala asciutta: niente riverbero e niente musica nella stanza.
2. **Scegli K-pop e descrivi il suono.** Controlla il tempo e la tonalità che legge Lyro, scegli K-pop e aggiungi parole di stile, per esempio: K-pop beat: hybrid drums, bold synth bass, 808 sub bass, bright synth stabs, brass synth hits.

3. **Ricevi il beat, poi mixa.** Gli strumenti tornano su una traccia a sé, accanto alla tua voce. Bilanciali nello studio, fai il mastering ed esporta in WAV.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

K-pop beat: hybrid drums, bold synth bass, 808 sub bass, bright synth stabs, brass synth hits

Consigli per questo genere

Il genere K-pop si riconosce per una batteria ibrida incisiva, un basso synth deciso, cambi netti di texture tra le sezioni, una strofa rap e ritornelli carichi di voci di gruppo. Descrivilo come lo spiegheresti a un produttore:

- Descrivi i cambi di sezione, per esempio “rap verse into a melodic pre-chorus and an explosive hook”, perché il contrasto è la firma del genere.
- Chiedi voci di gruppo sovrapposte e di’ se il gruppo è femminile, maschile o misto.
- Da evitare: Scrivere solo “K-pop” dà un dance-pop brillante e generico, perché il termine copre molti suoni.
- Il rilevamento del tempo può dare la metà o il doppio del valore reale, e quello della tonalità la relativa: controlla entrambi prima di generare.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce/k-pop

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/base-per-la-tua-voce

Una voce per il tuo beat, nel suo genere

Carica un beat, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce. Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé; il tuo beat non viene mai modificato. Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 per uno di tre minuti.

Dove sono i limiti (in ogni genere)

- Il modello scrive una sua melodia per le tue parole; la guidi con il testo, la voce e una riga di stile, non nota per nota.
- Una voce con IA può pronunciare male una parola, e un nuovo tentativo costa crediti.
- Una parola può comunque cadere un po' in anticipo o in ritardo; dividi quella frase nello studio e spostala sulla griglia.
- Lyro non ha la clonazione della voce e non imita un cantante o un rapper reale.

Aggiungi una voce al tuo beat trap

Per aggiungere una voce al tuo beat trap, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat trap di solito va bene "Rap". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 130 a 160, percepiti in half-time come da 65 a 80
Tonalità	minori, spesso Fa minore, Do minore o Sol minore
Groove	half-time: clap o rullante sul terzo tempo, hi-hat in rullate veloci e terzine, 808 che segue la cassa
Suoni caratteristici	un basso 808 rimbombante che scivola, rullate veloci di hi-hat e terzine, un clap o un rullante sul terzo tempo e una melodia cupa di campane, pianoforte o pad
Struttura	di solito un intro da 4 a 8 battute con la sola melodia, batteria e 808 che entrano con l'hook, poi strofe da 12 a 16 battute alternate a hook da 8, e un finale secco
Voce adatta	Rap
La voce tipica	Nella trap la voce sta tra il rap e il canto, con brevi ad-lib tra una frase e l'altra e hook semplici e ripetuti. Il tono melodico e un po' robotico viene dall'auto-tune usato come effetto.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Rap" per un beat trap.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat trap: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat trap, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/trap

Aggiungi una voce al tuo beat hip-hop

Per aggiungere una voce al tuo beat hip-hop, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat hip-hop di solito va bene "Rap". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 80 a 100 per il boom bap, più spesso da 85 a 95
Tonalità	minori, spesso Sol minore o Re minore; l'armonia la decide il campione
Groove	sedicesimi swingati, cassa e rullante un po' dietro il tempo, un groove che fa muovere la testa
Suoni caratteristici	un break di batteria polveroso e swingato con un rullante corposo, un campione soul o jazz tagliato a pezzi, un basso caldo e rotondo e una voce rap con una dizione chiara
Struttura	di solito un intro da 4 a 8 battute sul campione, poi strofe da 16 battute alternate a hook da 8, arrangiate togliendo e rimettendo parti del loop
Voce adatta	Rap
La voce tipica	Nell'hip-hop la voce è rappata: un parlato ritmico agganciato alla batteria, dove la dizione e il flow (come le sillabe stanno sul beat) contano più della melodia. Gli hook sono spesso cantati o scanditi.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Rap" per un beat hip-hop.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat hip-hop: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat hip-hop, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/hip-hop

Aggiungi una voce al tuo beat drill

Per aggiungere una voce al tuo beat drill, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat drill di solito va bene "Rap". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 138 a 145 per la drill UK e di New York, che si sente in half-time; quella di Chicago è un po' più lenta
Tonalità	minori, spesso Do# minore, Re minore o Fa minore
Groove	half-time con hi-hat raggruppati 3+3+2, rullanti spostati e 808 con glide
Suoni caratteristici	i glide del basso 808, hi-hat raggruppati 3+3+2 con rullanti spostati e un motivo freddo in minore di pianoforte o archi
Struttura	di solito da 4 a 8 battute di sola melodia, batteria e 808 che entrano sotto l'hook, strofe da 16 battute e una chiusura dopo il secondo hook con poco o nessun outro
Voce adatta	Rap
La voce tipica	Nella drill la voce è rappata in modo serrato e ritmico, spesso impassibile, con brevi ad-lib tra una frase e l'altra e punchline lasciate scoperte quando il beat si interrompe. La drill melodica aggiunge hook cantati.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Rap" per un beat drill.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat drill: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat drill, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/drill

Aggiungi una voce al tuo beat R&B

Per aggiungere una voce al tuo beat R&B, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat R&B di solito va bene "Femminile, morbida". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 60 a 100, più spesso da 65 a 90
Tonalità	minori con accordi estesi (settime, none, undicesime), spesso Mi minore o Fa minore
Groove	rilassato e swingato, rullante o schiocco di dita sul due e sul quattro, hi-hat spesso in terzine o in rullata
Suoni caratteristici	una voce principale vicina e soffiata con melismi, armonie sovrapposte e ad-lib, accordi estesi di piano elettrico, un 808 profondo o un sub bass e una batteria lenta e swingata con schiocchi di dita
Struttura	di solito strofa, pre-ritornello e ritornello con piccoli cambi tra l'uno e l'altro, un bridge che si riduce a tastiere e voce, e un ultimo ritornello pieno di ad-lib
Voce adatta	Femminile, morbida
La voce tipica	Nell'R&B la voce è lo strumento principale: una voce vicina e soffiata con melismi (più note su una sola sillaba), falsetto, armonie sovrapposte e ad-lib che rispondono alla linea principale.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Femminile, morbida" per un beat R&B.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat R&B: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat R&B, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/rnb

Aggiungi una voce al tuo beat pop

Per aggiungere una voce al tuo beat pop, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat pop di solito va bene "Femminile, potente". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 90 a 130, più spesso da 100 a 125
Tonalità	maggiori o minori, di solito su un giro di quattro accordi; sono comuni Do maggiore, Sol maggiore e La minore
Groove	4/4 dritto con un backbeat forte (rullante o clap sul secondo e sul quarto tempo)

Suoni caratteristici	una voce principale in primo piano con armonie sovrapposte nel ritornello, una batteria programmata incisiva con un backbeat forte e un giro di quattro accordi su synth, pianoforte o chitarra
Struttura	di solito un intro breve, strofa, pre-ritornello, ritornello, una seconda strofa e un altro ritornello, un bridge e un ritornello finale più grande, con il primo ritornello entro il primo minuto
Voce adatta	Femminile, potente
La voce tipica	La voce principale è il centro di una canzone pop: una sola voce nelle strofe, raddoppi e armonie sovrapposte nel ritornello, e ad-lib nell'ultimo ritornello.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Femminile, potente" per un beat pop.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat pop: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat pop, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/pop

Aggiungi una voce al tuo beat afrobeats

Per aggiungere una voce al tuo beat afrobeats, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat afrobeats di solito va bene "Maschile, morbida". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 95 a 115
Tonalità	maggiori o minori, spesso Si minore, La minore o Sol maggiore, su semplici loop da due a quattro accordi
Groove	cassa e rullante sincopati con un rimbalzo simile alla clave, shaker costanti, accenti tra un battito e l'altro
Suoni caratteristici	un pattern di cassa e rullante sincopato e rimbalzante, shaker e accenti di talking drum, fraseggi di chitarra brillanti in stile highlife e una voce principale morbida con cori di gruppo
Struttura	di solito un intro breve sull'hook di chitarra o di tastiera, la batteria entro poche battute, poi strofa e ritornello alternati su un solo loop di accordi, con un finale sul groove e sugli ad-lib
Voce adatta	Maschile, morbida

La voce tipica	Nell'afrobeats la voce è morbida, melodica e rilassata, spesso con un leggero auto-tune, e il ritornello è sostenuto da cori di gruppo o da un botta e risposta.
----------------	--

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Maschile, morbida" per un beat afrobeats.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat afrobeats: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat afrobeats, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/afrobeats

Aggiungi una voce al tuo beat amapiano

Per aggiungere una voce al tuo beat amapiano, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat amapiano di solito va bene "Femminile, soul". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 108 a 115
Tonalità	minori con accordi di settima jazzati, spesso Fa minore o Sol minore
Groove	shaker in sedicesimi con shuffle, cassa morbida e rada, basso log drum sincopato con glide
Suoni caratteristici	un basso log drum con glide ampi, shaker in sedicesimi con shuffle, accordi ariosi e jazzati di pianoforte o piano elettrico, e frasi vocali scandite
Struttura	di solito un intro lungo di shaker, pad e pianoforte, a volte di un minuto o più, prima che entri il log drum; le sezioni cambiano aggiungendo o togliendo strati, con un breakdown di accordi e shaker nel mezzo e nessun drop
Voce adatta	Femminile, soul
La voce tipica	Nell'amapiano la voce è rilassata e colloquiale: frasi scandite, botta e risposta, ad-lib sussurrati e hook cantati morbidi, spesso a brevi raffiche tra tratti strumentali.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Femminile, soul" per un beat amapiano.

3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat amapiano: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat amapiano, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/amapiano

Aggiungi una voce al tuo beat afro house

Per aggiungere una voce al tuo beat afro house, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat afro house di solito va bene "Femminile, soul". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 118 a 125
Tonalità	minori, spesso Fa# minore o La minore
Groove	cassa in quattro con percussioni a mano sincopate e un log drum o una linea di sub bass rotolante
Suoni caratteristici	un log drum o una linea di sub bass rotolante, strati di percussioni a mano come conga, shaker e djembe su una cassa in quattro, e un breve motivo di marimba, kalimba o synth pluck
Struttura	di solito un intro di percussioni da 16 a 32 battute, poi il basso, poi il motivo e la voce, un breakdown verso metà, di nuovo il groove completo e un outro di batteria per il mixaggio
Voce adatta	Femminile, soul
La voce tipica	Nell'afro house la voce di solito è scarna: cori scanditi, brevi frasi a botta e risposta o una voce principale soul per poche righe, trattate con riverbero e delay.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Femminile, soul" per un beat afro house.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat afro house: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.

- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat afro house, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/afro-house

Aggiungi una voce al tuo beat deep house

Per aggiungere una voce al tuo beat deep house, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat deep house di solito va bene "Femminile, soul". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 118 a 124
Tonalità	minori con accordi di settima e di nona, spesso La minore o Do minore
Groove	cassa in quattro, hi-hat aperto in levare, shuffle swingato in sedicesimi
Suoni caratteristici	accordi di piano elettrico con voicing di settima e di nona, hi-hat swingati o in shuffle, un sub bass caldo e rotondo e una voce vicina e soul
Struttura	di solito da 16 a 32 battute di batteria, poi il basso, poi gli accordi, un breakdown verso metà che lascia soli accordi e voce, di nuovo il groove e un finale sulla batteria, con un cambio ogni 8 o 16 battute
Voce adatta	Femminile, soul
La voce tipica	La deep house predilige una voce principale calda e soul con ad-lib soffiati, spesso una strofa e un hook ripetuto, con delay o riverbero sulla fine delle frasi.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Femminile, soul" per un beat deep house.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat deep house: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat deep house, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/deep-house

Aggiungi una voce al tuo beat reggaeton

Per aggiungere una voce al tuo beat reggaeton, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat reggaeton di solito va bene "Maschile, morbida". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 88 a 100
Tonalità	minori, spesso La minore, Si minore o Fa# minore
Groove	dembow: cassa su ogni battito, rullante sugli accenti sincopati 3+3+2
Suoni caratteristici	il pattern di batteria dembow, con una cassa su ogni battito e i rullanti sugli accenti 3+3+2, più un sub bass rotondo, un hook di synth pluck o di chitarra latina e una voce metà cantata e metà rappata
Struttura	di solito prima la melodia dell'hook o un ritornello filtrato, poi il dembow, strofa, pre-ritornello e ritornello, spesso una strofa di un ospite o una strofa rap nel mezzo, e un breakdown senza dembow prima del ritornello finale
Voce adatta	Maschile, morbida
La voce tipica	Nel reggaeton la voce è melodica e ritmica insieme: hook cantati, strofe mezze rappate, un leggero auto-tune e ad-lib che rispondono a ogni frase. La maggior parte delle canzoni è in spagnolo.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Maschile, morbida" per un beat reggaeton.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat reggaeton: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat reggaeton, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/reggaeton

Aggiungi una voce al tuo beat lo-fi

Per aggiungere una voce al tuo beat lo-fi, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat lo-fi di solito va bene "Femminile, morbida". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 60 a 90, più spesso da 70 a 85
Tonalità	minori o maggiori con accordi di settima e di nona, spesso Re minore o Do maggiore
Groove	batteria swingata e un po' in ritardo, con una cassa morbida e un rullante o un rimshot ovattati
Suoni caratteristici	una batteria morbida e swingata che arriva un po' in ritardo, accordi delicati di piano elettrico o chitarra con settime e none, crepitio del vinile, oscillazioni del nastro e alti smussati
Struttura	di solito un loop: qualche secondo di crepitio o di accordi filtrati, poi la batteria, e una progressione di quattro o otto battute che si ripete con piccoli cambi prima di una dissolvenza o di un finale con tape stop
Voce adatta	Femminile, morbida
La voce tipica	Il lo-fi è quasi sempre strumentale. Quando compare una voce è una texture: una linea canticchiata, una breve frase parlata o una voce morbida e filtrata, bassa nel mix.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Femminile, morbida" per un beat lo-fi.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat lo-fi: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat lo-fi, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/lo-fi

Aggiungi una voce al tuo beat K-pop

Per aggiungere una voce al tuo beat K-pop, carica il beat su Lyro Music, incolla il tuo testo o di' di cosa parla la canzone, e scegli una voce: per un beat K-pop di solito va bene "Duetto". Il modello vocale di Lyro ascolta il beat stesso e canta o rappa le tue parole sul suo tempo e sulla sua griglia, poi ti restituisce solo la voce, su una traccia a sé. Il tuo beat non viene mai modificato.

Con il testo costa 7 crediti per un beat fino a un minuto e 11 crediti per uno di tre minuti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 95 a 135 per i brani dance, da 65 a 85 per le ballad
Tonalità	maggiori o minori, spesso Re maggiore o Si minore, a volte con un cambio di tonalità nell'ultimo ritornello
Groove	4/4 compatto e incisivo, con passaggi frequenti tra tempo pieno e half-time

Suoni caratteristici	una batteria ibrida incisiva, un basso synth deciso, cambi netti di texture tra le sezioni, una strofa rap e ritornelli carichi di voci di gruppo
Struttura	di solito intro, strofa, pre-ritornello, ritornello, una seconda strofa che passa al rap, di nuovo pre-ritornello e ritornello, un bridge, un dance break e un ritornello finale con ad-lib acuti
Voce adatta	Duetto
La voce tipica	Nel K-pop le frasi passano tra più voci, da un main vocalist sulle note acute a un rapper, e i ritornelli sono sovrapposti all'unisono e in armonia.

Come funziona

1. **Carica il tuo beat.** Lyro ne legge il tempo e la tonalità nel browser in pochi secondi. Correggili se conosci i valori reali.
2. **Dagli parole e una voce.** Incolla il tuo testo, oppure lascia che Lyro scriva una strofa e un ritornello da una sola riga sulla canzone. Poi scegli la voce: "Duetto" per un beat K-pop.
3. **Mixa la voce con il tuo beat.** La voce si apre nello studio accanto al tuo beat. Sposta una frase che arriva in anticipo o in ritardo, bilancia le due tracce e fai il mastering.

Consigli per questo genere

Tre cose decidono come viene una voce su un beat K-pop: le parole, la voce e l'interpretazione.

- Scrivi tutta la strofa e il ritornello. Con poche righe, il modello ne aggiunge di sue.
- Tieni le righe di una strofa su un numero di sillabe simile, così nessuna viene cantata di corsa.
- Usa il campo Stile per l'interpretazione che vuoi su un beat K-pop, per esempio rilassata, soffiata, aggressiva o melodica. Descrivi un'interpretazione, mai un artista.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base/k-pop

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/voce-per-la-tua-base

Fai il remix della tua canzone in un altro genere

Scegli una canzone finita, apri Cambia stile e descrivi il nuovo genere in poche parole. I tool di studio di Lyro ricostruiscono la traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione, conservando l'originale. Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo; per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Dove sono i limiti (in ogni genere)

- La voce di un remix viene rifatta dal modello, quindi non è esattamente la tua voce. Per tenere la tua voce, usa invece un beat per la tua voce.
- Senza il testo, il remix di un tuo file perde le parole; una canzone fatta con Lyro manda già il suo testo.
- Per fare il remix di una canzone che non è tua servono i diritti; per i tuoi file Lyro ti chiede di confermarli.

Fai un remix afro house della tua canzone

Per fare un remix afro house di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 118 a 125
Tonalità	minori, spesso Fa# minore o La minore
Groove	cassa in quattro con percussioni a mano sincopate e un log drum o una linea di sub bass rotolante
Suoni caratteristici	un log drum o una linea di sub bass rotolante, strati di percussioni a mano come conga, shaker e djembe su una cassa in quattro, e un breve motivo di marimba, kalimba o synth pluck
Struttura	di solito un intro di percussioni da 16 a 32 battute, poi il basso, poi il motivo e la voce, un breakdown verso metà, di nuovo il groove completo e un outro di batteria per il mixaggio

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano afro house indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono afro house.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks

Consigli per questo genere

Il genere afro house si riconosce per un log drum o una linea di sub bass rotolante, strati di percussioni a mano come conga, shaker e djembe su una cassa in quattro, e un breve motivo di marimba, kalimba o synth pluck. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Affida la melodia a un solo strumento, come marimba, kalimba o synth pluck, e chiedi un breve motivo che si ripete.
- Chiedi un mix arioso con code di riverbero ampie e lanci di delay (echi su singole parole o colpi) per avere la sensazione di spazio aperto.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano afro house di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/afro-house

Fai un remix amapiano della tua canzone

Per fare un remix amapiano di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 108 a 115
Tonalità	minori con accordi di settima jazzati, spesso Fa minore o Sol minore
Groove	shaker in sedicesimi con shuffle, cassa morbida e rada, basso log drum sincopato con glide
Suoni caratteristici	un basso log drum con glide ampi, shaker in sedicesimi con shuffle, accordi ariosi e jazzati di pianoforte o piano elettrico, e frasi vocali scandite
Struttura	di solito un intro lungo di shaker, pad e pianoforte, a volte di un minuto o più, prima che entri il log drum; le sezioni cambiano aggiungendo o togliendo strati, con un breakdown di accordi e shaker nel mezzo e nessun drop

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano amapiano indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono amapiano.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano

Consigli per questo genere

Il genere amapiano si riconosce per un basso log drum con glide ampi, shaker in sedicesimi con shuffle, accordi ariosi e jazzati di pianoforte o piano elettrico, e frasi vocali scandite. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Nomina gli accordi, perché un piano jazzato o un Rhodes con voicing di settima e di nona dà il lato soul del genere.
- Tieni il tempo tra 110 e 115 BPM, perché a tempi più veloci diventa afro house.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano amapiano di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/amapiano

Fai un remix deep house della tua canzone

Per fare un remix deep house di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio “Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats”. I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 118 a 124
Tonalità	minori con accordi di settima e di nona, spesso La minore o Do minore
Groove	cassa in quattro, hi-hat aperto in levare, shuffle swingato in sedicesimi
Suoni caratteristici	accordi di piano elettrico con voicing di settima e di nona, hi-hat swingati o in shuffle, un sub bass caldo e rotondo e una voce vicina e soul
Struttura	di solito da 16 a 32 battute di batteria, poi il basso, poi gli accordi, un breakdown verso metà che lascia soli accordi e voce, di nuovo il groove e un finale sulla batteria, con un cambio ogni 8 o 16 battute

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano deep house indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono deep house.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore “Quanto lontano dall'originale” decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats

Consigli per questo genere

Il genere deep house si riconosce per accordi di piano elettrico con voicing di settima e di nona, hi-hat swingati o in shuffle, un sub bass caldo e rotondo e una voce vicina e soul. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Descrivi il basso come caldo, rotondo o ricco di sub, e aggiungi “organ bass” se vuoi il suono classico degli anni '90.
- Usa parole da mix come caldo, analogico, alti arrotondati e side-chain delicato, in cui basso e pad si abbassano un po' a ogni colpo di cassa.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano deep house di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/deep-house

Fai un remix lo-fi della tua canzone

Per fare un remix lo-fi di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio “Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass”. I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 60 a 90, più spesso da 70 a 85
Tonalità	minori o maggiori con accordi di settima e di nona, spesso Re minore o Do maggiore
Groove	batteria swingata e un po' in ritardo, con una cassa morbida e un rullante o un rimshot ovattati
Suoni caratteristici	una batteria morbida e swingata che arriva un po' in ritardo, accordi delicati di piano elettrico o chitarra con settime e none, crepitio del vinile, oscillazioni del nastro e alti smussati
Struttura	di solito un loop: qualche secondo di crepitio o di accordi filtrati, poi la batteria, e una progressione di quattro o otto battute che si ripete con piccoli cambi prima di una dissolvenza o di un finale con tape stop

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano lo-fi indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono lo-fi.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore “Quanto lontano dall'originale” decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass

Consigli per questo genere

Il genere lo-fi si riconosce per una batteria morbida e swingata che arriva un po' in ritardo, accordi delicati di piano elettrico o chitarra con settime e none, crepitio del vinile, oscillazioni del nastro e alti smussati. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Nomina lo strumento degli accordi e chiedi accordi jazzati di settima o di nona per ottenere un'armonia delicata.
- Aggiungi un solo strato d'ambiente, come la pioggia, il brusio di un bar o i grilli di notte, per dare il senso di un luogo.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano lo-fi di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/lo-fi

Fai un remix trap della tua canzone

Per fare un remix trap di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 130 a 160, percepiti in half-time come da 65 a 80
Tonalità	minori, spesso Fa minore, Do minore o Sol minore
Groove	half-time: clap o rullante sul terzo tempo, hi-hat in rullate veloci e terzine, 808 che segue la cassa
Suoni caratteristici	un basso 808 rimbombante che scivola, rullate veloci di hi-hat e terzine, un clap o un rullante sul terzo tempo e una melodia cupa di campane, pianoforte o pad
Struttura	di solito un intro da 4 a 8 battute con la sola melodia, batteria e 808 che entrano con l'hook, poi strofe da 12 a 16 battute alternate a hook da 8, e un finale secco

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano trap indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono trap.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody

Consigli per questo genere

Il genere trap si riconosce per un basso 808 rimbombante che scivola, rullate veloci di hi-hat e terzine, un clap o un rullante sul terzo tempo e una melodia cupa di campane, pianoforte o pad. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Chiedi rullate rapide di hi-hat e terzine, perché sono la firma ritmica del genere.
- Scegli un solo strumento per la melodia, come campane, un piano cupo, un flauto o un loop di chitarra, e tienilo semplice.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano trap di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/trap

Fai un remix reggaeton della tua canzone

Per fare un remix reggaeton di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 88 a 100
Tonalità	minori, spesso La minore, Si minore o Fa# minore
Groove	dembow: cassa su ogni battito, rullante sugli accenti sincopati 3+3+2
Suoni caratteristici	il pattern di batteria dembow, con una cassa su ogni battito e i rullanti sugli accenti 3+3+2, più un sub bass rotondo, un hook di synth pluck o di chitarra latina e una voce metà cantata e metà rappata
Struttura	di solito prima la melodia dell'hook o un ritornello filtrato, poi il dembow, strofa, pre-ritornello e ritornello, spesso una strofa di un ospite o una strofa rap nel mezzo, e un breakdown senza dembow prima del ritornello finale

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano reggaeton indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono reggaeton.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth

Consigli per questo genere

Il genere reggaeton si riconosce per il pattern di batteria dembow, con una cassa su ogni battito e i rullanti sugli accenti 3+3+2, più un sub bass rotondo, un hook di synth pluck o di chitarra latina e una voce metà cantata e metà rappata. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Scegli lo strumento dell'hook, come un synth pluck, una chitarra di nylon o un pianoforte, e chiedi un motivo semplice che si ripete.
- Chiedi una voce melodica con ad-lib a botta e risposta e indica la lingua due volte, per esempio "sung in Spanish, native Spanish pronunciation".
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano reggaeton di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/reggaeton

Fai un remix drum and bass della tua canzone

Per fare un remix drum and bass di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 165 a 180, più spesso da 172 a 176
Tonalità	minori, spesso Mi minore, Fa minore o Sol minore
Groove	breakbeat two-step: cassa sull'uno, rullante sul due e sul quattro, una seconda cassa sincopata, hi-hat veloci in shuffle
Suoni caratteristici	un breakbeat two-step veloce con un rullante secco sul due e sul quattro, un sub bass profondo e rotolante, e sopra pad o accordi di piano elettrico
Struttura	di solito un intro di 16 o 32 battute con un assaggio dell'hook, un primo drop tra i 45 secondi e il minuto, un breakdown nel mezzo, un secondo drop con una variazione e un outro spoglio

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano drum and bass indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono drum and bass.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks

Consigli per questo genere

Il genere drum and bass si riconosce per un breakbeat two-step veloce con un rullante secco sul due e sul quattro, un sub bass profondo e rotolante, e sopra pad o accordi di piano elettrico. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Di' cosa fa il basso, per esempio un sub profondo e rotolante, un basso medio modulato e ringhiante o un basso che rimbalza e oscilla.
- Aggiungi lo strato musicale, come accordi caldi di Rhodes e voci soul per la liquid, o pad cupi ed effetti fantascientifici per la neurofunk.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano drum and bass di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/drum-and-bass

Fai un remix phonk della tua canzone

Per fare un remix phonk di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 120 a 160 per la drift phonk; la phonk più vecchia, con radici a Memphis, sta in half-time tra 60 e 80
Tonalità	minori, spesso Sol minore, Do minore o Fa minore, con melodie brevi da due a quattro note
Groove	pattern di cassa duro con hi-hat trap, o cassa in quattro nella phonk house, con la melodia di cowbell sopra
Suoni caratteristici	una melodia di cowbell molto distorta, un 808 duro che va in clipping, una cassa aggressiva e campioni rap tagliati e abbassati di tono sotto una grana lo-fi
Struttura	di solito qualche battuta di cowbell filtrato o di un campione vocale, poi il beat completo, con il riff principale che si ripete con piccoli cambi; molte tracce finiscono entro due minuti

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano phonk indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono phonk.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap

Consigli per questo genere

Il genere phonk si riconosce per una melodia di cowbell molto distorta, un 808 duro che va in clipping, una cassa aggressiva e campioni rap tagliati e abbassati di tono sotto una grana lo-fi. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Chiedi campioni vocali rap di Memphis tagliati e abbassati di tono se vuoi la texture classica, senza nominare nessun disco.
- Usa parole di texture come lo-fi, sporco, saturo e fruscio del nastro.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano phonk di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/phonk

Fai un remix folk acustico della tua canzone

Per fare un remix folk acustico di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 70 a 125
Tonalità	aperte per la chitarra, come Sol maggiore, Re maggiore, Do maggiore e Mi minore, spesso con il capotasto
Groove	4/4 delicato o un 3/4 o 6/8 cullante, con pattern in fingerpicking o una pennata regolare
Suoni caratteristici	una chitarra acustica con corde in acciaio in fingerpicking o pennata, una voce principale vicina e senza effetti con armonie semplici, e un leggero sostegno di contrabbasso, spazzole, pianoforte o violino
Struttura	di solito un breve intro di chitarra, strofe che portano avanti la storia con un ritornello o una frase ricorrente tra l'una e l'altra, strumenti che entrano poco a poco, una breve pausa strumentale e un finale tranquillo

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano folk acustico indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono folk acustico.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin

Consigli per questo genere

Il genere folk acustico si riconosce per una chitarra acustica con corde in acciaio in fingerpicking o pennata, una voce principale vicina e senza effetti con armonie semplici, e un leggero sostegno di contrabbasso, spazzole, pianoforte o violino. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Chiedi una voce vicina e intima, con dinamiche naturali e armonie calde.
- Chiedi il suono naturale di una stanza con un'elaborazione minima, e cita dettagli come il rumore delle dita sulle corde.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano folk acustico di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/acoustic-folk

Fai un remix synthwave della tua canzone

Per fare un remix synthwave di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 80 a 120, fino a 130 negli stili più cupi e incalzanti
Tonalità	minori, spesso La minore, Re minore o Mi minore
Groove	diritto e regolare: cassa su ogni battito o sull'uno e sul tre, un grande rullante sul due e sul quattro, basso in ottavi o in sedicesimi
Suoni caratteristici	un rullante con gated reverb, un arpeggio di basso analogico pulsante in ottavi o sedicesimi, pad avvolgenti a dente di sega detunati e un synth solista che svetta
Struttura	di solito un intro di pad o di arpeggio filtrato, basso e batteria che si agganciano, la melodia del synth solista che fa da strofa e ritornello, un breakdown nel mezzo, fill di tom che riportano al tema e spesso un assolo prima della sezione finale

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano synthwave indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono synthwave.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth

Consigli per questo genere

Il genere synthwave si riconosce per un rullante con gated reverb, un arpeggio di basso analogico pulsante in ottavi o sedicesimi, pad avvolgenti a dente di sega detunati e un synth solista che svetta. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Chiedi pad a dente di sega detunati e un synth solista che svetta, con vibrato, e aggiungi al mix l'effetto chorus e il calore del nastro.
- Dai un nome all'atmosfera con un'immagine, come guida notturna, città al neon o costa al tramonto, perché il genere è visivo.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano synthwave di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/synthwave

Fai un remix R&B della tua canzone

Per fare un remix R&B di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 60 a 100, più spesso da 65 a 90
Tonalità	minori con accordi estesi (settime, none, undicesime), spesso Mi minore o Fa minore
Groove	rilassato e swingato, rullante o schiocco di dita sul due e sul quattro, hi-hat spesso in terzine o in rullata
Suoni caratteristici	una voce principale vicina e soffiata con melismi, armonie sovrapposte e ad-lib, accordi estesi di piano elettrico, un 808 profondo o un sub bass e una batteria lenta e swingata con schiocchi di dita
Struttura	di solito strofa, pre-ritornello e ritornello con piccoli cambi tra l'uno e l'altro, un bridge che si riduce a tastiere e voce, e un ultimo ritornello pieno di ad-lib

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano R&B indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono R&B.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots

Consigli per questo genere

Il genere R&B si riconosce per una voce principale vicina e soffiata con melismi, armonie sovrapposte e ad-lib, accordi estesi di piano elettrico, un 808 profondo o un sub bass e una batteria lenta e swingata con schiocchi di dita. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Descrivi gli strati della voce, come voce principale soffiata, armonie sovrapposte e ad-lib, perché è l'arrangiamento vocale a definire il genere.
- Scegli l'epoca, perché lo slow jam degli anni '90, l'uptempo degli anni 2000, il neo-soul e il trap-soul di oggi hanno ognuno un suono di batteria e di tastiere diverso.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano R&B di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/rnb

Fai un remix UK garage della tua canzone

Per fare un remix UK garage di una canzone, scegli la nella tua libreria di Lyro o carica un tuo file, apri Cambia stile e descrivi il nuovo suono in poche parole, per esempio "UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass". I tool di studio di Lyro ricostruiscono l'intera traccia in quello stile e la aggiungono come nuova versione; l'originale resta com'era.

Una canzone fatta con Lyro mantiene il suo testo. Per un tuo file, incolla il testo, altrimenti le parole si perdono. Costa un credito per ogni minuto iniziato, con un minimo di 2 crediti.

Tempo (BPM)	da 128 a 138, più spesso da 130 a 135
Tonalità	minori, spesso Do minore o Fa minore, con accordi di settima soul
Groove	two-step: cassa sincopata che salta dei battiti, rullante sul due e sul quattro, hi-hat molto swingati
Suoni caratteristici	una cassa two-step che salta dei battiti, hi-hat molto swingati con ghost note di rullante, un sub bass caldo che si muove e campioni vocali soul tagliati e trasposti
Struttura	di solito circa 16 battute di batteria con un assaggio dell'hook, il basso e il pattern completo dei chop vocali entro il primo minuto, un breve breakdown di accordi e voce, un secondo drop con una variazione e un outro di batteria

Lyro mantiene il tempo e la tonalità della tua canzone. Se la tua canzone è lontana dal tempo tipico di un brano UK garage indicato nella tabella, il remix può risultare in half-time o affrettato.

Come funziona

1. **Scegli la canzone.** Prendi una traccia dalla tua libreria di Lyro, oppure carica un tuo file e conferma di averne i diritti.
2. **Descrivi il suono UK garage.** Apri Cambia stile e scrivi il nuovo stile, per esempio: UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass. Per un tuo file, incolla il testo.
3. **Decidi quanto cambia, poi ascolta.** Il cursore "Quanto lontano dall'originale" decide quanto cambia. Il risultato è una nuova versione accanto a quella vecchia.

Parole di stile da incollare (In inglese, come le legge il campo Stile)

UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass

Consigli per questo genere

Il genere UK garage si riconosce per una cassa two-step che salta dei battiti, hi-hat molto swingati con ghost note di rullante, un sub bass caldo che si muove e campioni vocali soul tagliati e trasposti. Metti questi suoni nella tua descrizione:

- Descrivi il basso come un sub caldo che si muove, e aggiungi “wobbling” o “warping” per il suono speed garage.
- Chiedi campioni vocali soul tagliati e trasposti, usati come hook ritmico.
- Il remix mantiene il tempo della tua canzone; se un brano UK garage di solito va molto più veloce o più lento della tua canzone, aspettati un andamento in half-time o in double-time.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in/uk-garage

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/remix-in

LYRO MUSIC

Mix e master della tua voce, genere per genere

Metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser: modella la voce con un preset, EQ, compressione, riverbero e delay, bilanciala con il beat, poi fai il mastering a un obiettivo di loudness ed esporta in WAV. Mix e mastering non costano crediti, in tutti i piani. Ogni pagina di genere ti dà punti di partenza e due consigli.

Dove sono i limiti (in ogni genere)

- È un mixer che usi tu, non un mix automatico; i preset sono punti di partenza.
- Lo studio alza o abbassa l'intonazione, ma non la corregge: se vuoi la correzione dell'intonazione (auto-tune), applicala prima di caricare la voce.
- Non ha un de-esser e non carica plug-in di terze parti.
- I telefoni hanno meno memoria dei computer; i progetti lunghi con molte tracce vanno fatti su un portatile.

Mix e master di una voce in stile hip-hop, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile hip-hop, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset "Voce, pulita" e con il beat su "Beat, sotto una voce", bilancia le due tracce, poi fai il mastering all'obiettivo "Forte" (-10 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 80 a 100 per il boom bap, più spesso da 85 a 95
Tonalità	minori, spesso Sol minore o Re minore; l'armonia la decide il campione
Groove	sedicesimi swingati, cassa e rullante un po' dietro il tempo, un groove che fa muovere la testa
Suoni caratteristici	un break di batteria polveroso e swingato con un rullante corposo, un campione soul o jazz tagliato a pezzi, un basso caldo e rotondo e una voce rap con una dizione chiara
Struttura	di solito un intro da 4 a 8 battute sul campione, poi strofe da 16 battute alternate a hook da 8, arrangiate togliendo e rimettendo parti del loop
Preset della voce	Voce, pulita
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Forte, -10 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano hip-hop.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Nell'hip-hop la voce è rappata: un parlato ritmico agganciato alla batteria, dove la dizione e il flow (come le sillabe stanno sul beat) contano più della melodia. Gli hook sono spesso cantati o scanditi.

- Tieni il rap asciutto e in primo piano: una compressione decisa, un taglio dei bassi intorno a 90 Hz e solo un riverbero corto, così ogni parola si capisce.
- Metti il beat su “Beat, sotto una voce”, che abbassa i medi dove sta la voce, poi bilancia finché le parole si capiscono anche a volume basso.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/hip-hop

Mix e master di una voce in stile trap, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile trap, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset “Voce, pulita” e con il beat su “Beat, sotto una voce”, bilancia le due tracce, poi fai il mastering all'obiettivo “Forte” (-10 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 130 a 160, percepiti in half-time come da 65 a 80
Tonalità	minori, spesso Fa minore, Do minore o Sol minore
Groove	half-time: clap o rullante sul terzo tempo, hi-hat in rullate veloci e terzine, 808 che segue la cassa
Suoni caratteristici	un basso 808 rimbombante che scivola, rullate veloci di hi-hat e terzine, un clap o un rullante sul terzo tempo e una melodia cupa di campane, pianoforte o pad
Struttura	di solito un intro da 4 a 8 battute con la sola melodia, batteria e 808 che entrano con l'hook, poi strofe da 12 a 16 battute alternate a hook da 8, e un finale secco
Preset della voce	Voce, pulita
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Forte, -10 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano trap.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Nella trap la voce sta tra il rap e il canto, con brevi ad-lib tra una frase e l'altra e hook semplici e ripetuti. Il tono melodico e un po' robotico viene dall'auto-tune usato come effetto.

- Pulisci le basse frequenze della voce con il taglio dei bassi (da 90 a 120 Hz), così la voce e l'808 non si contendono lo stesso spazio.
- Lo studio alza o abbassa l'intonazione ma non la corregge: se vuoi il suono dell'auto-tune, applicalo prima di caricare la voce.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/trap

Mix e master di una voce in stile drill, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile drill, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset "Voce, pulita" e con il beat su "Beat, sotto una voce", bilancia le due tracce, poi fai il mastering all'obiettivo "Forte" (-10 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 138 a 145 per la drill UK e di New York, che si sente in half-time; quella di Chicago è un po' più lenta
Tonalità	minori, spesso Do# minore, Re minore o Fa minore
Groove	half-time con hi-hat raggruppati 3+3+2, rullanti spostati e 808 con glide
Suoni caratteristici	i glide del basso 808, hi-hat raggruppati 3+3+2 con rullanti spostati e un motivo freddo in minore di pianoforte o archi
Struttura	di solito da 4 a 8 battute di sola melodia, batteria e 808 che entrano sotto l'hook, strofe da 16 battute e una chiusura dopo il secondo hook con poco o nessun outro
Preset della voce	Voce, pulita
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Forte, -10 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano drill.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Nella drill la voce è rappata in modo serrato e ritmico, spesso impassibile, con brevi ad-lib tra una frase e l'altra e punchline lasciate scoperte quando il beat si interrompe. La drill melodica aggiunge hook cantati.

- Usa più compressione di quanto pensi e pochissimo riverbero; tieni un delay corto per l'ultima parola della battuta.
- Dove il beat si interrompe per una punchline, controlla quella frase da sola e alza il livello della sua clip, così non si perde.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/drill

Mix e master di una voce in stile R&B, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile R&B, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset "Voce, calda" e con il beat su "Beat, sotto

una voce”, bilancia le due tracce, poi fai il mastering all’obiettivo “Streaming” (-14 LUFS) ed esporta in WAV. Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 60 a 100, più spesso da 65 a 90
Tonalità	minori con accordi estesi (settime, none, undicesime), spesso Mi minore o Fa minore
Groove	rilassato e swingato, rullante o schiocco di dita sul due e sul quattro, hi-hat spesso in terzine o in rullata
Suoni caratteristici	una voce principale vicina e soffiata con melismi, armonie sovrapposte e ad-lib, accordi estesi di piano elettrico, un 808 profondo o un sub bass e una batteria lenta e swingata con schiocchi di dita
Struttura	di solito strofa, pre-ritornello e ritornello con piccoli cambi tra l’uno e l’altro, un bridge che si riduce a tastiere e voce, e un ultimo ritornello pieno di ad-lib
Preset della voce	Voce, calda
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Streaming, -14 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d’onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano R&B.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l’obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Nell’R&B la voce è lo strumento principale: una voce vicina e soffiata con melismi (più note su una sola sillaba), falsetto, armonie sovrapposte e ad-lib che rispondono alla linea principale.

- Usa “Voce, calda” e tieni la voce principale vicina: poco riverbero sulla voce principale, di più sulle armonie e sugli ad-lib.
- Apri le armonie sovrapposte a sinistra e a destra e tienile diversi dB sotto la voce principale, così la voce principale conserva la sua intimità.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/rnb

Mix e master di una voce in stile pop, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile pop, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all’altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset “Voce, pulita” e con il beat su “Beat, sotto una voce”, bilancia le due tracce, poi fai il mastering all’obiettivo “Streaming” (-14 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 90 a 130, più spesso da 100 a 125
-------------	--------------------------------------

Tonalità	maggiori o minori, di solito su un giro di quattro accordi; sono comuni Do maggiore, Sol maggiore e La minore
Groove	4/4 dritto con un backbeat forte (rullante o clap sul secondo e sul quarto tempo)
Suoni caratteristici	una voce principale in primo piano con armonie sovrapposte nel ritornello, una batteria programmata incisiva con un backbeat forte e un giro di quattro accordi su synth, pianoforte o chitarra
Struttura	di solito un intro breve, strofa, pre-ritornello, ritornello, una seconda strofa e un altro ritornello, un bridge e un ritornello finale più grande, con il primo ritornello entro il primo minuto
Preset della voce	Voce, pulita
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Streaming, -14 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano pop.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

La voce principale è il centro di una canzone pop: una sola voce nelle strofe, raddoppi e armonie sovrapposte nel ritornello, e ad-lib nell'ultimo ritornello.

- Parti da “Voce, pulita”, aggiungi un po' di alti e tieni i raddoppi del ritornello qualche dB sotto la voce principale, così la voce principale resta sopra.
- Usa il delay sulla fine delle frasi del ritornello invece di un riverbero lungo, così la voce resta brillante e in primo piano.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/pop

Mix e master di una voce in stile afrobeats, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile afrobeats, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset “Voce, calda” e con il beat su “Beat, sotto una voce”, bilancia le due tracce, poi fai il mastering all'obiettivo “Clip per i social” (-12 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 95 a 115
Tonalità	maggiori o minori, spesso Si minore, La minore o Sol maggiore, su semplici loop da due a quattro accordi
Groove	cassa e rullante sincopati con un rimbalzo simile alla clave, shaker costanti, accenti tra un battito e l'altro

Suoni caratteristici	un pattern di cassa e rullante sincopato e rimbalzante, shaker e accenti di talking drum, fraseggi di chitarra brillanti in stile highlife e una voce principale morbida con cori di gruppo
Struttura	di solito un intro breve sull'hook di chitarra o di tastiera, la batteria entro poche battute, poi strofa e ritornello alternati su un solo loop di accordi, con un finale sul groove e sugli ad-lib
Preset della voce	Voce, calda
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Clip per i social, -12 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano afrobeats.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Nell'afrobeats la voce è morbida, melodica e rilassata, spesso con un leggero auto-tune, e il ritornello è sostenuto da cori di gruppo o da un botta e risposta.

- Tieni morbida la voce principale: compressione moderata, un timbro caldo e lanci di delay sull'hook.
- I cori di gruppo e le frasi a botta e risposta vanno più larghi e più bassi della voce principale, aperti a sinistra e a destra.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/afrobeats

Mix e master di una voce in stile reggaeton, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile reggaeton, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset "Voce, pulita" e con il beat su "Beat, sotto una voce", bilancia le due tracce, poi fai il mastering all'obiettivo "Forte" (-10 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 88 a 100
Tonalità	minori, spesso La minore, Si minore o Fa# minore
Groove	dembow: cassa su ogni battito, rullante sugli accenti sincopati 3+3+2
Suoni caratteristici	il pattern di batteria dembow, con una cassa su ogni battito e i rullanti sugli accenti 3+3+2, più un sub bass rotondo, un hook di synth pluck o di chitarra latina e una voce metà cantata e metà rappata
Struttura	di solito prima la melodia dell'hook o un ritornello filtrato, poi il dembow, strofa, pre-ritornello e ritornello, spesso una strofa di un ospite o una strofa rap nel mezzo, e un breakdown senza dembow prima del ritornello finale
Preset della voce	Voce, pulita

Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Forte, -10 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano reggaeton.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Nel reggaeton la voce è melodica e ritmica insieme: hook cantati, strofe mezze rappate, un leggero auto-tune e ad-lib che rispondono a ogni frase. La maggior parte delle canzoni è in spagnolo.

- Tieni la voce forte sopra il dembow: il preset “Voce, pulita”, una compressione decisa e un delay corto sull'hook.
- Gli ad-lib che rispondono a ogni frase vanno qualche dB più in basso e un po' di lato.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/reggaeton

Mix e master di una voce in stile rock, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile rock, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset “Voce, calda” e con il beat su “Beat, sotto una voce”, bilancia le due tracce, poi fai il mastering all'obiettivo “Forte” (-10 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 100 a 160, con le ballad intorno a 70 e il punk sopra 170
Tonalità	comode per la chitarra, come Mi minore, La minore, Re maggiore e Sol maggiore
Groove	4/4 dritto con un backbeat forte e ottavi incalzanti di basso e chitarre; il blues rock usa lo shuffle
Suoni caratteristici	chitarre ritmiche in overdrive, una batteria acustica incisiva con un backbeat forte, un basso melodico, un hook di chitarra solista e una voce principale potente e un po' ruvida
Struttura	di solito il riff principale, poi strofa, pre-ritornello e ritornello due volte, un bridge o un assolo di chitarra dopo il secondo ritornello e un doppio ritornello finale
Preset della voce	Voce, calda
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Forte, -10 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.

2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano rock.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Nel rock la voce è potente e un po' ruvida: canto spinto di petto, graffio sulle note forti e cori di gruppo per allargare il ritornello.

- Le chitarre occupano la stessa gamma della voce: metti la band su "Beat, sotto una voce" e alza i medi della voce invece degli alti.
- Tieni la strofa più asciutta e dai al ritornello un riverbero medio, così il ritornello si apre.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/rock

Mix e master di una voce in stile folk acustico, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile folk acustico, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset "Voce, calda" e con il beat su "Beat, sotto una voce", bilancia le due tracce, poi fai il mastering all'obiettivo "Streaming" (-14 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 70 a 125
Tonalità	aperte per la chitarra, come Sol maggiore, Re maggiore, Do maggiore e Mi minore, spesso con il capotasto
Groove	4/4 delicato o un 3/4 o 6/8 cullante, con pattern in fingerpicking o una pennata regolare
Suoni caratteristici	una chitarra acustica con corde in acciaio in fingerpicking o pennata, una voce principale vicina e senza effetti con armonie semplici, e un leggero sostegno di contrabbasso, spazzole, pianoforte o violino
Struttura	di solito un breve intro di chitarra, strofe che portano avanti la storia con un ritornello o una frase ricorrente tra l'una e l'altra, strumenti che entrano poco a poco, una breve pausa strumentale e un finale tranquillo
Preset della voce	Voce, calda
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Streaming, -14 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano folk acustico.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Nel folk la voce è vicina, naturale e senza effetti, con armonie calde e semplici.

- Resta naturale: compressione leggera, un taglio dei bassi delicato e un riverbero corto e piccolo.
- Bilancia chitarra e voce prima di tutto il resto; gran parte di un mix acustico sta in quei due livelli.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/acoustic-folk

Mix e master di una voce in stile lo-fi, nel tuo browser

Per fare mix e master di una voce in stile lo-fi, metti la tua voce e il tuo beat uno accanto all'altro nello studio di Lyro, che funziona nel tuo browser. Parti con la voce sul preset "Voce, radio" e con il beat su "Beat, sotto una voce", bilancia le due tracce, poi fai il mastering all'obiettivo "Streaming" (-14 LUFS) ed esporta in WAV.

Mix e mastering funzionano sul tuo dispositivo, quindi non costano crediti, in tutti i piani.

Tempo (BPM)	da 60 a 90, più spesso da 70 a 85
Tonalità	minori o maggiori con accordi di settima e di nona, spesso Re minore o Do maggiore
Groove	batteria swingata e un po' in ritardo, con una cassa morbida e un rullante o un rimshot ovattati
Suoni caratteristici	una batteria morbida e swingata che arriva un po' in ritardo, accordi delicati di piano elettrico o chitarra con settime e none, crepitio del vinile, oscillazioni del nastro e alti smussati
Struttura	di solito un loop: qualche secondo di crepitio o di accordi filtrati, poi la batteria, e una progressione di quattro o otto battute che si ripete con piccoli cambi prima di una dissolvenza o di un finale con tape stop
Preset della voce	Voce, radio
Preset del beat	Beat, sotto una voce
Obiettivo di mastering	Streaming, -14 LUFS

Come funziona

1. **Trascina dentro la voce e il beat.** Lyro legge il tempo, così le forme d'onda si agganciano alla griglia del beat e gli effetti a tempo cadono sul beat.
2. **Modella e bilancia.** Parti dai preset suggeriti nella tabella, poi regola taglio dei bassi, EQ, compressione, riverbero e delay finché la voce non trova il suo posto in un brano lo-fi.
3. **Fai il mastering a un obiettivo ed esporta.** Scegli l'obiettivo di loudness, confronta prima e dopo, ed esporta in WAV con la loudness e il true peak indicati.

Consigli per questo genere

Il lo-fi è quasi sempre strumentale. Quando compare una voce è una texture: una linea canticchiata, una breve frase parlata o una voce morbida e filtrata, bassa nel mix.

- Prova "Voce, radio" per il suono filtrato e lontano delle voci lo-fi, e tieni il livello basso sotto le tastiere.
- Lascia morbida la batteria: se il beat suona troppo tagliente, abbassane gli alti invece di alzare la voce.

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master/lo-fi

Pagina completa e strumento: lyromusic.com/it/mix-e-master

lyro.

Ascoltalo sulla tua traccia.

Lyro Music scrive un beat intorno alla tua voce, canta o rappa le tue parole sul tuo beat, trasforma le tue canzoni in altri generi, e fa mix e master nel browser.

lyromusic.com/it