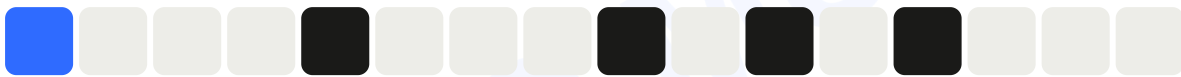




Tu voz o tu beat, género por género: guía de producción con IA 2026

Un beat para tu voz, una voz para tu beat, un remix a otro género, y mezcla y master: qué hacer en cada uno de 18 géneros, con el tempo, las tonalidades y los sonidos que los definen.



Por Lyro Music, un estudio de música con IA de RNIFY Limited, Londres. Libre para compartir bajo CC BY-ND 4.0. Octubre de 2026.

<https://lyromusic.com/es/guia-por-generos-pdf>

Cómo usar esta guía

1. Busca la herramienta que necesitas: tienes una voz y quieres un beat, tienes un beat y quieres una voz, quieres tu canción en otro género, o quieres mezclar y masterizar.
2. Ve a tu género. Cada sección trae el tempo habitual, las tonalidades y los sonidos característicos, los tres pasos, las palabras para describir el sonido y consejos.
3. Cada sección enlaza a su página en lyromusic.com, donde están las preguntas y la herramienta.

Contenido

- Un beat para tu voz, en el género que quieras (12)
- Una voz para tu beat, en su género (12)
- Convierte tu canción en un remix de otro género (12)
- Mezcla y masteriza tus voces, género por género (10)

LYRO MUSIC

Un beat para tu voz, en el género que quieras

Sube o graba una voz, elige un género y las herramientas de estudio de Lyro escriben batería, bajo y otros instrumentos alrededor de tu fraseo. Llegan como una pista solo de instrumentos; tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Dónde están los límites (en todos los géneros)

- Es difícil construir un beat alrededor de un canto a tempo libre, sin un pulso constante; canta con un metrónomo o un loop sencillo.
- La música de fondo, el eco de la habitación o el ruido en la grabación confunden la detección y al modelo.
- Los instrumentos son nuevos y se escriben para tu voz; Lyro no copia un beat que ya existe ni el sonido de un artista.

Crea un beat de pop para tu voz

Para crearle un beat de pop a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Pop como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben batería contundente, un loop de cuatro acordes y espacio para un gran coro alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	90 a 130, casi siempre de 100 a 125
Tonalidades	mayor o menor, normalmente sobre un loop de cuatro acordes; Do mayor, Sol mayor y La menor son comunes
Ritmo	4/4 recto con un backbeat marcado (caja o clap en los tiempos dos y cuatro)
Sonidos característicos	una voz principal al frente con armonías apiladas en el coro, una batería programada contundente con un backbeat marcado, y un loop de cuatro acordes en sintetizadores, piano o guitarra
Estructura	normalmente una intro corta, estrofa, pre-coro, coro, una segunda estrofa y coro, un puente y un coro final más grande, con el primer coro dentro del primer minuto

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del pop es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige Pop y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Pop y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Pop beat: programmed drums, synth bass, synth chords, piano, clean electric guitar.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Pop beat: programmed drums, synth bass, synth chords, piano, clean electric guitar

Consejos para este género

El pop se reconoce por una voz principal al frente con armonías apiladas en el coro, una batería programada contundente con un backbeat marcado, y un loop de cuatro acordes en sintetizadores, piano o guitarra.

Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Describe el coro por separado de la estrofa, por ejemplo “tight verse, big layered chorus with stacked harmonies”, para que la canción tenga contraste.
- Nombra un sonido distintivo, como un sintetizador pluck, un riff de guitarra o una figura de piano, para darle identidad a la pista.
- A evitar: Escribir solo “catchy pop song” no le da al modelo nada con qué trabajar, y sale un tema promedio, soso y de tempo medio.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/pop

Crea un beat de R&B para tu voz

Para crearle un beat de R&B a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige R&B como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben acordes de piano eléctrico, un 808 profundo y una batería lenta con swing alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	60 a 100, casi siempre de 65 a 90
Tonalidades	tonalidades menores con acordes extendidos (séptimas, novenas, oncenos), a menudo Mi menor o Fa menor
Ritmo	relajado y con swing, caja o chasquido en el dos y el cuatro, hi-hats muchas veces en tresillos o redobles
Sonidos característicos	una voz principal cercana y aireada con melismas, armonías apiladas y ad-libs, acordes extendidos de piano eléctrico, un 808 profundo o un sub bass, y una batería lenta con swing y chasquidos
Estructura	normalmente estrofa, pre-coro y coro con cambios sutiles entre ellos, un puente que se queda solo con teclados y voz, y un último coro lleno de ad-libs

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del R&B es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige R&B y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige R&B y agrega palabras de estilo, por ejemplo: R&B beat: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots.

3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

R&B beat: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots

Consejos para este género

El R&B se reconoce por una voz principal cercana y aireada con melismas, armonías apiladas y ad-libs, acordes extendidos de piano eléctrico, un 808 profundo o un sub bass, y una batería lenta con swing y chasquidos. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Nombra los acordes además del instrumento, por ejemplo “electric piano with minor ninth chords”, para conseguir la armonía rica.
- Pide una batería relajada o tocada un poco detrás del tiempo, porque un timing rígido le quita el groove.
- A evitar: Pedir mucha energía convierte la pista en dance pop, porque el género funciona a base de contención.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/rnb

Crea un beat de hip hop para tu voz

Para crearle un beat de hip hop a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Hip hop como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben un break de batería polvoriento con swing, un bajo cálido y teclados soul troceados alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	80 a 100 en el boom bap, casi siempre de 85 a 95
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Sol menor o Re menor; el sample marca la armonía
Ritmo	semicorcheas con swing, bombo y caja un poco detrás del tiempo, un groove que hace mover la cabeza
Sonidos característicos	un break de batería polvoriento, con swing y una caja gorda, un sample troceado de soul o jazz, una línea de bajo cálida y redonda, y una voz rapeada con dicción clara
Estructura	normalmente una intro de 4 a 8 compases sobre el sample, luego versos de 16 compases que se alternan con hooks de 8 compases, arreglados silenciando y activando partes del loop

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del hip hop es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige Hip hop y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Hip hop y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Hip-hop beat: dusty drum break, fat snare, upright bass, filtered bassline,

chopped soul sample.

3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Hip-hop beat: dusty drum break, fat snare, upright bass, filtered bassline, chopped soul sample

Consejos para este género

El hip hop se reconoce por un break de batería polvoriento, con swing y una caja gorda, un sample troceado de soul o jazz, una línea de bajo cálida y redonda, y una voz rapeada con dicción clara. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Describe la batería como polvoriento, con swing y contundente, y menciona la caja gorda, porque el sonido de la batería define el boom bap.
- Nombra el tipo de sample que quieres, como cuerdas soul troceadas, un loop de piano de jazz o un golpe de vientos, sin nombrar un disco.
- A evitar: Pedir redobles de hi-hat y 808 que se deslizan te da trap, que es otro lenguaje de batería.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/hip-hop

Crea un beat de trap para tu voz

Para crearle un beat de trap a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Trap como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben 808 que se deslizan, redobles de hi-hat y una melodía oscura de campanas alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	130 a 160, que en half-time se sienten como 65 a 80
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Fa menor, Do menor o Sol menor
Ritmo	half-time: clap o caja en el tercer tiempo, hi-hats en redobles rápidos y tresillos, el 808 sigue al bombo
Sonidos característicos	un bajo 808 retumbante que se desliza, redobles rápidos de hi-hat y tresillos, un clap o una caja en el tercer tiempo, y una melodía oscura de campanas, piano o pad
Estructura	normalmente una intro de 4 a 8 compases solo con la melodía, la batería y el 808 que entran con el hook, luego versos de 12 a 16 compases que se alternan con hooks de 8 compases, y un final abrupto

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del trap es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.

2. **Elige Trap y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Trap y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Trap beat: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Trap beat: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody

Consejos para este género

El trap se reconoce por un bajo 808 retumbante que se desliza, redobles rápidos de hi-hat y tresillos, un clap o una caja en el tercer tiempo, y una melodía oscura de campanas, piano o pad. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Indica la sensación de half-time, por ejemplo “140 BPM half-time feel”, para que el modelo no escriba un beat rápido de baile.
- Describe el 808 como retumbante, deslizante o distorsionado, y pide unos graves fuertes y limpios.
- A evitar: Omitir “half-time” a 140 BPM puede dar un beat frenético con la caja en el dos y el cuatro.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y el trap muchas veces se siente en half-time: revisa el BPM antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/trap

Crea un beat de drill para tu voz

Para crearle un beat de drill a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Drill como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben 808 que se deslizan, hi-hats en 3+3+2 y melodías oscuras en tonalidad menor alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	138 a 145 en el drill del Reino Unido y de Nueva York, que se siente en half-time; el de Chicago va un poco más lento
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Do# menor, Re menor o Fa menor
Ritmo	half-time con los hi-hats agrupados en 3+3+2, cajas desplazadas y 808 que se deslizan
Sonidos característicos	deslizamientos de bajo 808, hi-hats agrupados en 3+3+2 con cajas desplazadas, y un motivo frío de piano o cuerdas en tonalidad menor
Estructura	normalmente de 4 a 8 compases solo con la melodía, la batería y el 808 que entran bajo el hook, versos de 16 compases y un final después del segundo hook, con poco o ningún outro

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del drill es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.

2. **Elige Drill y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Drill y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Drill beat: sliding 808 bass, skippy hi-hats, offbeat snares, counter-snare percussion, dark piano.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Drill beat: sliding 808 bass, skippy hi-hats, offbeat snares, counter-snare percussion, dark piano

Consejos para este género

El drill se reconoce por deslizamientos de bajo 808, hi-hats agrupados en 3+3+2 con cajas desplazadas, y un motivo frío de piano o cuerdas en tonalidad menor. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Escribe “sliding 808 glides”, porque los deslizamientos de tono entre las notas del bajo son la parte más reconocible del sonido.
- Pide hi-hats saltarines y sincopados y cajas a contratiempo, para que la batería no caiga por defecto en un patrón de trap.
- A evitar: Usar la palabra trap en el prompt suele devolver los hi-hats y las cajas a un patrón de trap estándar.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y el drill muchas veces se siente en half-time: revisa el BPM antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/drill

Crea un beat de afrobeats para tu voz

Para crearle un beat de afrobeats a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Afrobeats como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben un groove sincopado que rebota, shakers y acordes cálidos de guitarra o sintetizador alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	95 a 115
Tonalidades	mayor o menor, a menudo Si menor, La menor o Sol mayor, sobre loops sencillos de dos a cuatro acordes
Ritmo	bombo y caja sincopados con un rebote tipo clave, shakers constantes, acentos entre los tiempos
Sonidos característicos	un patrón de bombo y caja sincopado y saltarín, shakers y acentos de talking drum, frases de guitarra brillantes al estilo highlife, y una voz principal suave con cánticos de grupo de fondo
Estructura	normalmente una intro corta sobre el hook de guitarra o teclado, la batería a los pocos compases, luego estrofa y coro alternados sobre un mismo loop de acordes, y un final sobre el groove y los ad-libs

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del afrobeats es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige Afrobeats y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Afrobeats y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Afrobeats beat: syncopated kick and snare, shakers, rim clicks, talking drum, congas.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Afrobeats beat: syncopated kick and snare, shakers, rim clicks, talking drum, congas

Consejos para este género

El afrobeats se reconoce por un patrón de bombo y caja sincopado y saltarín, shakers y acentos de talking drum, frases de guitarra brillantes al estilo highlife, y una voz principal suave con cánticos de grupo de fondo. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Escribe Afrobeats con s, porque Afrobeat sin ella es el funk de big band de los años 70, con largas improvisaciones guiadas por los vientos.
- Describe la batería como saltarina y sincopada, y agrega shakers, golpes de aro y acentos de talking drum.
- A evitar: Pedir un bombo en cada tiempo convierte el groove en afro house y le quita el rebote.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/afrobeats

Crea un beat de reggaeton para tu voz

Para crearle un beat de reggaeton a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Reggaeton como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben el ritmo del dembow, un bajo profundo y percusión latina alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	88 a 100
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo La menor, Si menor o Fa# menor
Ritmo	dembow: bombo en cada tiempo, caja en los acentos sincopados 3+3+2
Sonidos característicos	el patrón de batería del dembow, un bombo en cada tiempo con cajas en los acentos 3+3+2, además de un sub bass redondo, un hook de sintetizador pluck o de guitarra latina y una voz medio cantada, medio rapeada
Estructura	normalmente primero la melodía del hook o un coro filtrado, luego el dembow, estrofa, pre-coros y coro, muchas veces un verso invitado o de rap en el medio, y un breakdown sin dembow antes del coro final

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del reggaeton es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige Reggaeton y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Reggaeton y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Reggaeton beat: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Reggaeton beat: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth

Consejos para este género

El reggaeton se reconoce por el patrón de batería del dembow, un bombo en cada tiempo con cajas en los acentos 3+3+2, además de un sub bass redondo, un hook de sintetizador pluck o de guitarra latina y una voz medio cantada, medio rapeada. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Escribe “dembow drum pattern” tal cual, porque es la frase más importante del prompt.
- Mantén el tempo entre 90 y 96 BPM para la sensación clásica, y sube hasta 100 BPM para un tema más cercano al pop.
- A evitar: Describir el beat solo como “Latin rhythm” puede devolver percusión de salsa o de samba en lugar de dembow.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/reggaeton

Crea un beat de amapiano para tu voz

Para crearle un beat de amapiano a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Amapiano como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben bajo de log drum, shakers con shuffle y acordes jazzeros de piano alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	108 a 115
Tonalidades	tonalidades menores con acordes jazzeros de séptima, a menudo Fa menor o Sol menor
Ritmo	shakers en semicorcheas con shuffle, un bombo suave y escaso, y un bajo de log drum sincopado con slides
Sonidos característicos	un bajo de log drum con slides amplios, shakers en semicorcheas con shuffle, acordes aireados y jazzeros de piano o piano eléctrico, y frases vocales coreadas
Estructura	normalmente una intro larga de shakers, pads y piano, a veces de un minuto o más, antes de que entre el log drum; las secciones cambian sumando o silenciando capas, con un breakdown de acordes y shakers en el medio y sin drops

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del amapiano es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige Amapiano y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Amapiano y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Amapiano beat: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Amapiano beat: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano

Consejos para este género

El amapiano se reconoce por un bajo de log drum con slides amplios, shakers en semicorcheas con shuffle, acordes aireados y jazzeros de piano o piano eléctrico, y frases vocales coreadas. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Escribe siempre “log drum bass” y describe sus slides, porque ninguna otra frase consigue el sonido característico.
- Pide shakers con shuffle y una percusión de aro suave, y deja el bombo ligero o escaso.
- A evitar: Pedir un bombo pesado en cada tiempo entierra el log drum, y el resultado suena a house estándar.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/amapiano

Crea un beat de lo-fi para tu voz

Para crearle un beat de lo-fi a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Lo-fi como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben batería suave detrás del tiempo, piano eléctrico tranquilo y crujido de vinilo alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	60 a 90, casi siempre de 70 a 85
Tonalidades	menor o mayor, con acordes de séptima y novena, a menudo Re menor o Do mayor
Ritmo	batería con swing que cae un poco tarde, con un bombo suave y una caja o un rimshot apagados
Sonidos característicos	una batería suave con swing que cae un poco tarde, acordes tranquilos de piano eléctrico o guitarra con séptimas y novenas, crujido de vinilo, oscilación de cinta y agudos atenuados

Estructura	normalmente un loop: unos segundos de crujido o de acordes filtrados, luego la batería, y una progresión de cuatro u ocho compases que se repite con pequeños cambios antes de un fundido o un final con tape stop
------------	--

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del lo-fi es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige Lo-fi y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Lo-fi y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Lo-fi beat: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Lo-fi beat: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass

Consejos para este género

El lo-fi se reconoce por una batería suave con swing que cae un poco tarde, acordes tranquilos de piano eléctrico o guitarra con séptimas y novenas, crujido de vinilo, oscilación de cinta y agudos atenuados.

Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Pide las imperfecciones por su nombre, como crujido de vinilo, oscilación de cinta, saturación suave y agudos atenuados, porque ellas son el sonido.
- Describe la batería como suave, polvorienta y relajada, con un swing perezoso, nunca contundente.
- A evitar: Pedir una mezcla limpia, brillante o contundente le quita el carácter, y el resultado es un hip hop instrumental común.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/lo-fi

Crea un beat de rock para tu voz

Para crearle un beat de rock a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Rock como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben batería en vivo, un bajo que empuja y guitarras distorsionadas alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	100 a 160, con baladas cerca de 70 y punk por encima de 170
Tonalidades	tonalidades cómodas para la guitarra, como Mi menor, La menor, Re mayor y Sol mayor
Ritmo	4/4 recto con un backbeat marcado y corcheas que empujan en el bajo y las guitarras; el blues rock usa shuffle
Sonidos característicos	guitarras rítmicas saturadas, una batería en vivo contundente con un backbeat marcado, un bajo melódico, un hook de guitarra solista y una voz principal potente y algo áspera

Estructura	normalmente el riff principal, luego estrofa, pre-coro y coro dos veces, un puente o un solo de guitarra después del segundo coro y un coro final doble
------------	---

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del rock es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige Rock y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Rock y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Rock beat: live drum kit, overdriven rhythm guitars, lead guitar, electric bass, power chords.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Rock beat: live drum kit, overdriven rhythm guitars, lead guitar, electric bass, power chords

Consejos para este género

El rock se reconoce por guitarras rítmicas saturadas, una batería en vivo contundente con un backbeat marcado, un bajo melódico, un hook de guitarra solista y una voz principal potente y algo áspera. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Describe con precisión el tono de la guitarra, por ejemplo overdrive crujiente, fuzz, limpio y tintineante o de alta ganancia, porque el tono separa los subestilos.
- Pide una batería en vivo y una sensación de banda en vivo, para que la sección rítmica no suene programada.
- A evitar: Escribir solo “rock song” devuelve un tema sin riesgos, de tempo medio, sin riff y sin actitud.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/rock

Crea un beat de folk acústico para tu voz

Para crearle un beat de folk acústico a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige Folk acústico como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben guitarra punteada o rasgueada con percusión ligera alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	70 a 125
Tonalidades	tonalidades abiertas de guitarra, como Sol mayor, Re mayor, Do mayor y Mi menor, muchas veces con capotraste
Ritmo	4/4 suave o un 3/4 o 6/8 que se mece, con patrones punteados o un rasgueo constante
Sonidos característicos	una guitarra de cuerdas de acero punteada o rasgueada, una voz principal cercana y sin procesar con armonías sencillas, y un acompañamiento ligero de contrabajo, escobillas, piano o violín

Estructura	normalmente una intro corta de guitarra, estrofas que llevan la historia con un coro o un estribillo entre ellas, instrumentos que se suman poco a poco, un breve interludio instrumental y un final tranquilo
------------	--

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del folk acústico es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige Folk acústico y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige Folk acústico y agrega palabras de estilo, por ejemplo: Acoustic folk beat: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Acoustic folk beat: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin

Consejos para este género

El folk acústico se reconoce por una guitarra de cuerdas de acero punteada o rasgueada, una voz principal cercana y sin procesar con armonías sencillas, y un acompañamiento ligero de contrabajo, escobillas, piano o violín. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Di cómo se toca la guitarra, por ejemplo punteada, rasgueada con suavidad o en afinación abierta, porque eso define toda la sensación.
- Agrega uno o dos instrumentos de apoyo, como contrabajo y violín, y resiste la tentación de enumerar más.
- A evitar: Pedir una producción grande y pulida agrega batería y pads que entierran la guitarra y la voz.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/acoustic-folk

Crea un beat de K-pop para tu voz

Para crearle un beat de K-pop a tu voz, sube o graba la voz en Lyro Music, elige K-pop como estilo y presiona Generar. Lyro lee el tempo y la tonalidad de tu voz en el navegador, y sus herramientas de estudio escriben batería de baile contundente, sintetizadores brillantes y cambios repentinos a half-time alrededor de tu fraseo, en una pista solo de instrumentos. Tu voz se queda intacta en su propia pista, y las dos se abren juntas en el mezclador.

Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	95 a 135 en los temas de baile; en las baladas, de 65 a 85
Tonalidades	mayor o menor, a menudo Re mayor o Si menor, a veces con un cambio de tonalidad en el último coro
Ritmo	4/4 ajustado y contundente, con cambios frecuentes entre el tempo normal y el half-time

Sonidos característicos	una batería híbrida contundente, un bajo de sintetizador potente, cambios bruscos de textura entre secciones, un verso de rap y coros cargados de voces grupales
Estructura	normalmente intro, estrofa, pre-coro, coro, una segunda estrofa que pasa al rap, pre-coro y coro otra vez, un puente, un dance break y un coro final con ad-libs agudos

Lyro sigue el tempo y la tonalidad de tu propia voz, así que el rango habitual del K-pop es una guía de cómo se va a sentir, no un ajuste.

Cómo funciona

1. **Sube o graba tu voz.** Usa un archivo WAV, MP3 o M4A, o graba desde tu micrófono en el navegador. Grábala en seco: sin reverb y sin música sonando en la habitación.
2. **Elige K-pop y describe el sonido.** Revisa el tempo y la tonalidad que lee Lyro, elige K-pop y agrega palabras de estilo, por ejemplo: K-pop beat: hybrid drums, bold synth bass, 808 sub bass, bright synth stabs, brass synth hits.
3. **Recibe el beat y mezcla.** Los instrumentos vuelven en su propia pista, junto a tu voz. Equilíbralos en el estudio, masteriza y exporta en WAV.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

K-pop beat: hybrid drums, bold synth bass, 808 sub bass, bright synth stabs, brass synth hits

Consejos para este género

El K-pop se reconoce por una batería híbrida contundente, un bajo de sintetizador potente, cambios bruscos de textura entre secciones, un verso de rap y coros cargados de voces grupales. Descríbelo como se lo pedirías a un productor:

- Describe los cambios de sección, por ejemplo “rap verse into a melodic pre-chorus and an explosive hook”, porque el contraste es su sello.
- Pide voces grupales apiladas y di si el grupo es femenino, masculino o mixto.
- A evitar: Escribir solo “K-pop” devuelve un dance pop brillante y genérico, porque el término abarca muchos sonidos.
- La detección del tempo puede caer en la mitad o el doble del valor real, y la de la tonalidad, en la tonalidad relativa: revisa los dos antes de generar.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz/k-pop

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/beat-para-tu-voz

Una voz para tu beat, en su género

Sube un beat, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista; tu beat nunca se modifica. Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 para uno de tres minutos.

Dónde están los límites (en todos los géneros)

- El modelo escribe su propia melodía para tus palabras; la guías con la letra, la voz y una línea de estilo, no nota por nota.
- Una voz de IA puede pronunciar mal una palabra, y un nuevo intento cuesta créditos.
- Aun así, una palabra puede caer un poco antes o después de tiempo; divide esa frase en el estudio y muévela sobre la cuadrícula.
- Lyro no clona voces y no imita a ningún cantante ni rapero real.

Agrega una voz a tu beat de trap

Para agregar una voz a tu beat de trap, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el trap, “Rap” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	130 a 160, que en half-time se sienten como 65 a 80
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Fa menor, Do menor o Sol menor
Ritmo	half-time: clap o caja en el tercer tiempo, hi-hats en redobles rápidos y tresillos, el 808 sigue al bombo
Sonidos característicos	un bajo 808 retumbante que se desliza, redobles rápidos de hi-hat y tresillos, un clap o una caja en el tercer tiempo, y una melodía oscura de campanas, piano o pad
Estructura	normalmente una intro de 4 a 8 compases solo con la melodía, la batería y el 808 que entran con el hook, luego versos de 12 a 16 compases que se alternan con hooks de 8 compases, y un final abrupto
La voz que encaja	Rap
La voz habitual	La voz del trap está entre el rap y el canto, con ad-libs cortos entre líneas y hooks simples y repetidos. El tono melódico y un poco robótico viene del auto-tune usado como efecto.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Rap” para el trap.

3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de trap: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el trap, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/trap

Agrega una voz a tu beat de hip hop

Para agregar una voz a tu beat de hip hop, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el hip hop, “Rap” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	80 a 100 en el boom bap, casi siempre de 85 a 95
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Sol menor o Re menor; el sample marca la armonía
Ritmo	semicorcheas con swing, bombo y caja un poco detrás del tiempo, un groove que hace mover la cabeza
Sonidos característicos	un break de batería polvoriento, con swing y una caja gorda, un sample troceado de soul o jazz, una línea de bajo cálida y redonda, y una voz rapeada con dicción clara
Estructura	normalmente una intro de 4 a 8 compases sobre el sample, luego versos de 16 compases que se alternan con hooks de 8 compases, arreglados silenciando y activando partes del loop
La voz que encaja	Rap
La voz habitual	En el hip hop la voz se rapea: un habla rítmica pegada a la batería, donde la dicción y el flow (cómo caen las sílabas sobre el beat) importan más que la melodía. Los hooks muchas veces se cantan o se corean.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Rap” para el hip hop.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de hip hop: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.

- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el hip hop, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/hip-hop

Agrega una voz a tu beat de drill

Para agregar una voz a tu beat de drill, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el drill, “Rap” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	138 a 145 en el drill del Reino Unido y de Nueva York, que se siente en half-time; el de Chicago va un poco más lento
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Do# menor, Re menor o Fa menor
Ritmo	half-time con los hi-hats agrupados en 3+3+2, cajas desplazadas y 808 que se deslizan
Sonidos característicos	deslizamientos de bajo 808, hi-hats agrupados en 3+3+2 con cajas desplazadas, y un motivo frío de piano o cuerdas en tonalidad menor
Estructura	normalmente de 4 a 8 compases solo con la melodía, la batería y el 808 que entran bajo el hook, versos de 16 compases y un final después del segundo hook, con poco o ningún outro
La voz que encaja	Rap
La voz habitual	En el drill la voz se rapea ajustada y rítmica, muchas veces con un tono impasible, con ad-libs cortos entre líneas y punchlines que quedan expuestas cuando el beat se corta. El drill melódico suma hooks cantados.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Rap” para el drill.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de drill: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el drill, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/drill

Agrega una voz a tu beat de R&B

Para agregar una voz a tu beat de R&B, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el R&B, “Femenina, suave” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	60 a 100, casi siempre de 65 a 90
Tonalidades	tonalidades menores con acordes extendidos (séptimas, novenas, oncenas), a menudo Mi menor o Fa menor
Ritmo	relajado y con swing, caja o chasquido en el dos y el cuatro, hi-hats muchas veces en tresillos o redobles
Sonidos característicos	una voz principal cercana y aireada con melismas, armonías apiladas y ad-libs, acordes extendidos de piano eléctrico, un 808 profundo o un sub bass, y una batería lenta con swing y chasquidos
Estructura	normalmente estrofa, pre-coro y coro con cambios sutiles entre ellos, un puente que se queda solo con teclados y voz, y un último coro lleno de ad-libs
La voz que encaja	Femenina, suave
La voz habitual	La voz es el instrumento principal del R&B: una voz principal cercana y aireada con melismas (varias notas en una sola sílaba), falsete, armonías apiladas y ad-libs que responden a la línea principal.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Femenina, suave” para el R&B.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de R&B: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el R&B, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/rnb

Agrega una voz a tu beat de pop

Para agregar una voz a tu beat de pop, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el pop, “Femenina, potente” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el

beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	90 a 130, casi siempre de 100 a 125
Tonalidades	mayor o menor, normalmente sobre un loop de cuatro acordes; Do mayor, Sol mayor y La menor son comunes
Ritmo	4/4 recto con un backbeat marcado (caja o clap en los tiempos dos y cuatro)
Sonidos característicos	una voz principal al frente con armonías apiladas en el coro, una batería programada contundente con un backbeat marcado, y un loop de cuatro acordes en sintetizadores, piano o guitarra
Estructura	normalmente una intro corta, estrofa, pre-coro, coro, una segunda estrofa y coro, un puente y un coro final más grande, con el primer coro dentro del primer minuto
La voz que encaja	Femenina, potente
La voz habitual	La voz principal es el centro de una canción pop: una sola voz en las estrofas, voces dobladas y armonías apiladas en el coro, y ad-libs en el último coro.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Femenina, potente” para el pop.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de pop: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el pop, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/pop

Agrega una voz a tu beat de afrobeats

Para agregar una voz a tu beat de afrobeats, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el afrobeats, “Masculina, suave” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	95 a 115
-------------	----------

Tonalidades	mayor o menor, a menudo Si menor, La menor o Sol mayor, sobre loops sencillos de dos a cuatro acordes
Ritmo	bombo y caja sincopados con un rebote tipo clave, shakers constantes, acentos entre los tiempos
Sonidos característicos	un patrón de bombo y caja sincopado y saltarín, shakers y acentos de talking drum, frases de guitarra brillantes al estilo highlife, y una voz principal suave con cánticos de grupo de fondo
Estructura	normalmente una intro corta sobre el hook de guitarra o teclado, la batería a los pocos compases, luego estrofa y coro alternados sobre un mismo loop de acordes, y un final sobre el groove y los ad-libs
La voz que encaja	Masculina, suave
La voz habitual	La voz del afrobeats es suave, melódica y relajada, muchas veces con un auto-tune ligero, y el coro lleva cánticos de grupo o llamada y respuesta.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Masculina, suave” para el afrobeats.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de afrobeats: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el afrobeats, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/afrobeats

Agrega una voz a tu beat de amapiano

Para agregar una voz a tu beat de amapiano, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el amapiano, “Femenina, soul” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	108 a 115
Tonalidades	tonalidades menores con acordes jazzeros de séptima, a menudo Fa menor o Sol menor
Ritmo	shakers en semicorcheas con shuffle, un bombo suave y escaso, y un bajo de log drum sincopado con slides
Sonidos característicos	un bajo de log drum con slides amplios, shakers en semicorcheas con shuffle, acordes aireados y jazzeros de piano o piano eléctrico, y frases vocales coreadas

Estructura	normalmente una intro larga de shakers, pads y piano, a veces de un minuto o más, antes de que entre el log drum; las secciones cambian sumando o silenciando capas, con un breakdown de acordes y shakers en el medio y sin drops
La voz que encaja	Femenina, soul
La voz habitual	La voz del amapiano es relajada y conversacional: frases coreadas, llamada y respuesta, ad-libs susurrados y hooks cantados con suavidad, muchas veces en ráfagas cortas entre tramos instrumentales.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Femenina, soul” para el amapiano.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de amapiano: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el amapiano, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/amapiano

Agrega una voz a tu beat de afro house

Para agregar una voz a tu beat de afro house, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el afro house, “Femenina, soul” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	118 a 125
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Fa# menor o La menor
Ritmo	bombo en cada tiempo con percusión de mano sincopada y un log drum o una línea de sub bass que rueda
Sonidos característicos	un log drum o una línea de sub bass que rueda, capas de percusión de mano como congas, shakers y djembé sobre un bombo en cada tiempo, y un motivo corto en marimba, kalimba o un sintetizador pluck
Estructura	normalmente una intro de percusión de 16 a 32 compases, luego el bajo, después el motivo y la voz, un breakdown cerca de la mitad, el groove completo otra vez y un outro de batería para mezclar
La voz que encaja	Femenina, soul

La voz habitual	Las voces en el afro house suelen ser escasas: cánticos, frases cortas de llamada y respuesta, o una voz principal con soul en unas pocas líneas, tratadas con reverb y delay.
-----------------	--

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Femenina, soul” para el afro house.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de afro house: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el afro house, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/afro-house

Agrega una voz a tu beat de deep house

Para agregar una voz a tu beat de deep house, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el deep house, “Femenina, soul” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	118 a 124
Tonalidades	tonalidades menores con acordes de séptima y novena, a menudo La menor o Do menor
Ritmo	bombo en cada tiempo, hi-hat abierto a contratiempo, shuffle de semicorcheas con swing
Sonidos característicos	acordes de piano eléctrico con voicings de séptima y novena, hi-hats con swing o shuffle, un sub bass cálido y redondo, y una voz cercana con soul
Estructura	normalmente de 16 a 32 compases de batería, luego el bajo, después los acordes, un breakdown cerca de la mitad que deja solos los acordes y la voz, el groove otra vez y un final sobre la batería, con un cambio cada 8 o 16 compases
La voz que encaja	Femenina, soul
La voz habitual	El deep house prefiere una voz principal cálida y con soul, con ad-libs aireados, muchas veces una estrofa y un hook repetido, con delay o reverb en los finales de línea.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.

2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Femenina, soul” para el deep house.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de deep house: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el deep house, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/deep-house

Agrega una voz a tu beat de reggaeton

Para agregar una voz a tu beat de reggaeton, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el reggaeton, “Masculina, suave” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	88 a 100
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo La menor, Si menor o Fa# menor
Ritmo	dembow: bombo en cada tiempo, caja en los acentos sincopados 3+3+2
Sonidos característicos	el patrón de batería del dembow, un bombo en cada tiempo con cajas en los acentos 3+3+2, además de un sub bass redondo, un hook de sintetizador pluck o de guitarra latina y una voz medio cantada, medio rapeada
Estructura	normalmente primero la melodía del hook o un coro filtrado, luego el dembow, estrofa, pre-coro y coro, muchas veces un verso invitado o de rap en el medio, y un breakdown sin dembow antes del coro final
La voz que encaja	Masculina, suave
La voz habitual	La voz del reggaeton es melódica y rítmica a la vez: hooks cantados, versos medio rapeados, un auto-tune ligero y ad-libs que responden a cada línea. La mayoría de las canciones son en español.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Masculina, suave” para el reggaeton.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de reggaeton: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el reggaeton, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/reggaeton

Agrega una voz a tu beat de lo-fi

Para agregar una voz a tu beat de lo-fi, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el lo-fi, “Femenina, suave” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	60 a 90, casi siempre de 70 a 85
Tonalidades	menor o mayor, con acordes de séptima y novena, a menudo Re menor o Do mayor
Ritmo	batería con swing que cae un poco tarde, con un bombo suave y una caja o un rimshot apagados
Sonidos característicos	una batería suave con swing que cae un poco tarde, acordes tranquilos de piano eléctrico o guitarra con séptimas y novenas, crujido de vinilo, oscilación de cinta y agudos atenuados
Estructura	normalmente un loop: unos segundos de crujido o de acordes filtrados, luego la batería, y una progresión de cuatro u ocho compases que se repite con pequeños cambios antes de un fundido o un final con tape stop
La voz que encaja	Femenina, suave
La voz habitual	El lo-fi es casi siempre instrumental. Cuando aparece una voz, es una textura: una línea tarareada, una frase corta hablada o una voz suave y filtrada, baja en la mezcla.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Femenina, suave” para el lo-fi.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de lo-fi: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el lo-fi, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/lo-fi

Agrega una voz a tu beat de K-pop

Para agregar una voz a tu beat de K-pop, sube el beat en Lyro Music, pega tu letra o di de qué trata la canción, y elige una voz: para el K-pop, “Dúo” es la que suele encajar. El modelo de voz de Lyro escucha el beat en sí y canta o rapea tus palabras a su tempo y sobre su cuadrícula, y luego te devuelve solo la voz, en su propia pista. Tu beat nunca se modifica.

Con letra, cuesta 7 créditos para un beat de hasta un minuto y 11 créditos para uno de tres minutos, en todos los planes.

Tempo (BPM)	95 a 135 en los temas de baile; en las baladas, de 65 a 85
Tonalidades	mayor o menor, a menudo Re mayor o Si menor, a veces con un cambio de tonalidad en el último coro
Ritmo	4/4 ajustado y contundente, con cambios frecuentes entre el tempo normal y el half-time
Sonidos característicos	una batería híbrida contundente, un bajo de sintetizador potente, cambios bruscos de textura entre secciones, un verso de rap y coros cargados de voces grupales
Estructura	normalmente intro, estrofa, pre-coro, coro, una segunda estrofa que pasa al rap, pre-coro y coro otra vez, un puente, un dance break y un coro final con ad-libs agudos
La voz que encaja	Dúo
La voz habitual	En el K-pop las líneas pasan entre varias voces, desde la voz principal en las notas agudas hasta un rapero, y los coros se apilan al unísono y en armonía.

Cómo funciona

1. **Sube tu beat.** Lyro lee su tempo y su tonalidad en el navegador en unos segundos. Corrígelos si conoces los valores reales.
2. **Dale una letra y una voz.** Pega tu letra, o deja que Lyro escriba una estrofa y un coro a partir de una línea sobre la canción. Luego elige la voz: “Dúo” para el K-pop.
3. **Mezcla la voz con tu beat.** La voz se abre en el estudio junto a tu beat. Mueve un poco una frase que caiga antes o después de tiempo, equilibra los dos y masteriza.

Consejos para este género

Tres cosas deciden cómo sale una voz sobre un beat de K-pop: la letra, la voz y la interpretación.

- Escribe la estrofa completa y el coro. Con solo unas pocas líneas, el modelo agrega líneas propias.
- Dale a las líneas de una estrofa un número de sílabas parecido, para que ninguna salga apurada.
- Usa el campo Estilo para pedir la interpretación que buscas en el K-pop, como relajada, aireada, agresiva o melódica. Nombra una forma de cantar, nunca a un artista.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat/k-pop

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/voz-para-tu-beat

Convierte tu canción en un remix de otro género

Elige una canción terminada, abre Cambiar estilo y describe el nuevo género en pocas palabras. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva, sin tocar la original. Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra; para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Dónde están los límites (en todos los géneros)

- En un remix, el modelo vuelve a hacer la voz, así que no es exactamente la tuya. Para conservar tu propia voz, usa mejor un beat para tu voz.
- Sin la letra, el remix de tu propio archivo pierde las palabras; una canción de Lyro envía la suya.
- Para hacer un remix de una canción que no es tuya necesitas sus derechos; Lyro te pide confirmarlos para tus propios archivos.

Convierte tu canción en un remix de afro house

Para convertir una canción en un remix de afro house, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	118 a 125
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Fa# menor o La menor
Ritmo	bombo en cada tiempo con percusión de mano sincopada y un log drum o una línea de sub bass que rueda
Sonidos característicos	un log drum o una línea de sub bass que rueda, capas de percusión de mano como congas, shakers y djembé sobre un bombo en cada tiempo, y un motivo corto en marimba, kalimba o un sintetizador pluck
Estructura	normalmente una intro de percusión de 16 a 32 compases, luego el bajo, después el motivo y la voz, un breakdown cerca de la mitad, el groove completo otra vez y un outro de batería para mezclar

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del afro house que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el afro house.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks

Consejos para este género

El afro house se reconoce por un log drum o una línea de sub bass que rueda, capas de percusión de mano como congas, shakers y djembé sobre un bombo en cada tiempo, y un motivo corto en marimba, kalimba o un sintetizador pluck. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Dale la melodía a un solo instrumento, como marimba, kalimba o un sintetizador pluck, y pide un motivo corto que se repita.
- Pide una mezcla espaciosa, con colas de reverb amplias y delay throws (ecos sobre palabras o golpes sueltos), para conseguir la sensación de aire libre.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el afro house suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/afro-house

Convierte tu canción en un remix de amapiano

Para convertir una canción en un remix de amapiano, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	108 a 115
Tonalidades	tonalidades menores con acordes jazzeros de séptima, a menudo Fa menor o Sol menor
Ritmo	shakers en semicorcheas con shuffle, un bombo suave y escaso, y un bajo de log drum sincopado con slides
Sonidos característicos	un bajo de log drum con slides amplios, shakers en semicorcheas con shuffle, acordes aireados y jazzeros de piano o piano eléctrico, y frases vocales coreadas
Estructura	normalmente una intro larga de shakers, pads y piano, a veces de un minuto o más, antes de que entre el log drum; las secciones cambian sumando o silenciando capas, con un breakdown de acordes y shakers en el medio y sin drops

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del amapiano que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el amapiano.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano

Consejos para este género

El amapiano se reconoce por un bajo de log drum con slides amplios, shakers en semicorcheas con shuffle, acordes aireados y jazzeros de piano o piano eléctrico, y frases vocales coreadas. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Nombra los acordes, porque un piano jazzero o un Rhodes con voicings de séptima y novena dan el lado soul del género.
- Mantén el tempo entre 110 y 115 BPM, porque a más velocidad se convierte en afro house.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el amapiano suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/amapiano

Convierte tu canción en un remix de deep house

Para convertir una canción en un remix de deep house, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	118 a 124
Tonalidades	tonalidades menores con acordes de séptima y novena, a menudo La menor o Do menor
Ritmo	bombo en cada tiempo, hi-hat abierto a contratiempo, shuffle de semicorcheas con swing
Sonidos característicos	acordes de piano eléctrico con voicings de séptima y novena, hi-hats con swing o shuffle, un sub bass cálido y redondo, y una voz cercana con soul
Estructura	normalmente de 16 a 32 compases de batería, luego el bajo, después los acordes, un breakdown cerca de la mitad que deja solos los acordes y la voz, el groove otra vez y un final sobre la batería, con un cambio cada 8 o 16 compases

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del deep house que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el deep house.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats

Consejos para este género

El deep house se reconoce por acordes de piano eléctrico con voicings de séptima y novena, hi-hats con swing o shuffle, un sub bass cálido y redondo, y una voz cercana con soul. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Describe el bajo como cálido, redondo o con mucho sub, y agrega “organ bass” si quieres el sonido clásico de los años 90.
- Usa palabras de mezcla como cálido, analógico, agudos redondeados y un sidechain suave, en el que el bajo y los pads bajan un poco con cada bombo.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el deep house suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/deep-house

Convierte tu canción en un remix de lo-fi

Para convertir una canción en un remix de lo-fi, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	60 a 90, casi siempre de 70 a 85
Tonalidades	menor o mayor, con acordes de séptima y novena, a menudo Re menor o Do mayor
Ritmo	batería con swing que cae un poco tarde, con un bombo suave y una caja o un rimshot apagados
Sonidos característicos	una batería suave con swing que cae un poco tarde, acordes tranquilos de piano eléctrico o guitarra con séptimas y novenas, crujido de vinilo, oscilación de cinta y agudos atenuados
Estructura	normalmente un loop: unos segundos de crujido o de acordes filtrados, luego la batería, y una progresión de cuatro u ocho compases que se repite con pequeños cambios antes de un fundido o un final con tape stop

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del lo-fi que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el lo-fi.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass

Consejos para este género

El lo-fi se reconoce por una batería suave con swing que cae un poco tarde, acordes tranquilos de piano eléctrico o guitarra con séptimas y novenas, crujido de vinilo, oscilación de cinta y agudos atenuados. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Nombra el instrumento de los acordes y pide acordes jazzeros de séptima o novena para conseguir la armonía suave.
- Agrega una sola capa ambiental, como lluvia, el murmullo de un café o grillos de noche, para dar sensación de lugar.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el lo-fi suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/lo-fi

Convierte tu canción en un remix de trap

Para convertir una canción en un remix de trap, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	130 a 160, que en half-time se sienten como 65 a 80
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Fa menor, Do menor o Sol menor
Ritmo	half-time: clap o caja en el tercer tiempo, hi-hats en redobles rápidos y tresillos, el 808 sigue al bombo
Sonidos característicos	un bajo 808 retumbante que se desliza, redobles rápidos de hi-hat y tresillos, un clap o una caja en el tercer tiempo, y una melodía oscura de campanas, piano o pad
Estructura	normalmente una intro de 4 a 8 compases solo con la melodía, la batería y el 808 que entran con el hook, luego versos de 12 a 16 compases que se alternan con hooks de 8 compases, y un final abrupto

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del trap que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el trap.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody

Consejos para este género

El trap se reconoce por un bajo 808 retumbante que se desliza, redobles rápidos de hi-hat y tresillos, un clap o una caja en el tercer tiempo, y una melodía oscura de campanas, piano o pad. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Pide redobles rápidos de hi-hat y tresillos, porque son su sello rítmico.
- Elige un solo instrumento para la melodía, como campanas, un piano oscuro, una flauta o un loop de guitarra, y mantenlo simple.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el trap suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/trap

Convierte tu canción en un remix de reggaeton

Para convertir una canción en un remix de reggaeton, eléjala en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	88 a 100
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo La menor, Si menor o Fa# menor
Ritmo	dembow: bombo en cada tiempo, caja en los acentos sincopados 3+3+2
Sonidos característicos	el patrón de batería del dembow, un bombo en cada tiempo con cajas en los acentos 3+3+2, además de un sub bass redondo, un hook de sintetizador pluck o de guitarra latina y una voz medio cantada, medio rapeada
Estructura	normalmente primero la melodía del hook o un coro filtrado, luego el dembow, estrofa, pre-coro y coro, muchas veces un verso invitado o de rap en el medio, y un breakdown sin dembow antes del coro final

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del reggaeton que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el reggaeton.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth

Consejos para este género

El reggaeton se reconoce por el patrón de batería del dembow, un bombo en cada tiempo con cajas en los acentos 3+3+2, además de un sub bass redondo, un hook de sintetizador pluck o de guitarra latina y una voz medio cantada, medio rapeada. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Elige el instrumento del hook, como un sintetizador pluck, una guitarra de nylon o un piano, y pide un motivo simple que se repita.
- Pide una voz melódica con ad-libs de llamada y respuesta e indica el idioma dos veces, por ejemplo “sung in Spanish, native Spanish pronunciation”.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el reggaeton suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/reggaeton

Convierte tu canción en un remix de drum and bass

Para convertir una canción en un remix de drum and bass, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	165 a 180, casi siempre de 172 a 176
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Mi menor, Fa menor o Sol menor
Ritmo	breakbeat two-step: bombo en el uno, caja en el dos y el cuatro, un segundo bombo sincopado, hi-hats rápidos con shuffle
Sonidos característicos	un breakbeat two-step rápido con una caja seca en el dos y el cuatro, un sub bass profundo que rueda, y pads o acordes de piano eléctrico por encima
Estructura	normalmente una intro de 16 o 32 compases con un adelanto del hook, un primer drop entre los 45 segundos y el minuto, un breakdown en el medio, un segundo drop con una variación y un outro con pocos elementos

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del drum and bass que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el drum and bass.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks. Para tu propio archivo, pega la letra.

3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks

Consejos para este género

El drum and bass se reconoce por un breakbeat two-step rápido con una caja seca en el dos y el cuatro, un sub bass profundo que rueda, y pads o acordes de piano eléctrico por encima. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Di qué hace el bajo, por ejemplo un sub profundo que rueda, un mid bass rugiente y modulado o un bajo saltarín con wobble.
- Agrega la capa musical, como acordes cálidos de Rhodes y voces con soul para el liquid, o pads oscuros y efectos de ciencia ficción para el neurofunk.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el drum and bass suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/drum-and-bass

Convierte tu canción en un remix de phonk

Para convertir una canción en un remix de phonk, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	120 a 160 en el drift phonk; el phonk más antiguo, con raíces en Memphis, va en half-time de 60 a 80
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Sol menor, Do menor o Fa menor, con melodías cortas de dos a cuatro notas
Ritmo	un patrón de bombo duro con hi-hats de trap, o un bombo en cada tiempo en el phonk house, con la melodía de cowbell encima
Sonidos característicos	una melodía de cowbell muy distorsionada, un 808 duro y saturado, un bombo agresivo y samples de rap troceados y con el tono bajado, cubiertos por una capa de suciedad lo-fi
Estructura	normalmente unos compases de cowbell filtrado o de un sample vocal, luego el beat completo, con el riff principal que se repite con pequeños cambios; muchos temas terminan antes de los dos minutos

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del phonk que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.

2. **Describe el phonk.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap

Consejos para este género

El phonk se reconoce por una melodía de cowbell muy distorsionada, un 808 duro y saturado, un bombo agresivo y samples de rap troceados y con el tono bajado, cubiertos por una capa de suciedad lo-fi. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Pide samples vocales de rap de Memphis troceados y con el tono bajado si quieres la textura clásica, sin nombrar ningún disco.
- Usa palabras de textura como lo-fi, sucio, saturado y siseo de cinta.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el phonk suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/phonk

Convierte tu canción en un remix de folk acústico

Para convertir una canción en un remix de folk acústico, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	70 a 125
Tonalidades	tonalidades abiertas de guitarra, como Sol mayor, Re mayor, Do mayor y Mi menor, muchas veces con capotraste
Ritmo	4/4 suave o un 3/4 o 6/8 que se mece, con patrones punteados o un rasgueo constante
Sonidos característicos	una guitarra de cuerdas de acero punteada o rasgueada, una voz principal cercana y sin procesar con armonías sencillas, y un acompañamiento ligero de contrabajo, escobillas, piano o violín
Estructura	normalmente una intro corta de guitarra, estrofas que llevan la historia con un coro o un estribillo entre ellas, instrumentos que se suman poco a poco, un breve interludio instrumental y un final tranquilo

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del folk acústico que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.

2. **Describe el folk acústico.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin

Consejos para este género

El folk acústico se reconoce por una guitarra de cuerdas de acero punteada o rasgueada, una voz principal cercana y sin procesar con armonías sencillas, y un acompañamiento ligero de contrabajo, escobillas, piano o violín. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Pide una voz cercana e íntima, con dinámica natural y armonías cálidas.
- Pide un sonido natural de sala con un procesamiento mínimo, y menciona detalles como el ruido de los dedos sobre las cuerdas.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el folk acústico suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/acoustic-folk

Convierte tu canción en un remix de synthwave

Para convertir una canción en un remix de synthwave, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	80 a 120, con estilos más oscuros y enérgicos de hasta 130
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo La menor, Re menor o Mi menor
Ritmo	recto y constante: bombo en cada tiempo o en el uno y el tres, una caja grande en el dos y el cuatro, bajo en corcheas o semicorcheas
Sonidos característicos	una caja con gated reverb, un arpeggio de bajo analógico que pulsa en corcheas o semicorcheas, pads de sierra desafinados y envolventes, y un lead de sintetizador que se eleva
Estructura	normalmente una intro de pad o de arpeggio filtrado, el bajo y la batería que se acoplan, la melodía principal que hace de estrofa y coro, un breakdown en el medio, fills de toms de vuelta al tema y muchas veces un solo antes de la sección final

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del synthwave que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.

2. **Describe el synthwave.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth

Consejos para este género

El synthwave se reconoce por una caja con gated reverb, un arpegio de bajo analógico que pulsa en corcheas o semicorcheas, pads de sierra desafinados y envolventes, y un lead de sintetizador que se eleva. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Pide pads de sierra desafinados y un lead que se eleve con vibrato, y suma efecto chorus y calidez de cinta a la mezcla.
- Nombra el ambiente con una imagen, como manejar de noche, una ciudad de neón o una costa al atardecer, porque el género es visual.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el synthwave suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/synthwave

Convierte tu canción en un remix de R&B

Para convertir una canción en un remix de R&B, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	60 a 100, casi siempre de 65 a 90
Tonalidades	tonalidades menores con acordes extendidos (séptimas, novenas, oncenas), a menudo Mi menor o Fa menor
Ritmo	relajado y con swing, caja o chasquido en el dos y el cuatro, hi-hats muchas veces en tresillos o redobles
Sonidos característicos	una voz principal cercana y aireada con melismas, armonías apiladas y ad-libs, acordes extendidos de piano eléctrico, un 808 profundo o un sub bass, y una batería lenta con swing y chasquidos
Estructura	normalmente estrofa, pre-coro y coro con cambios sutiles entre ellos, un puente que se queda solo con teclados y voz, y un último coro lleno de ad-libs

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del R&B que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el R&B.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots

Consejos para este género

El R&B se reconoce por una voz principal cercana y aireada con melismas, armonías apiladas y ad-libs, acordes extendidos de piano eléctrico, un 808 profundo o un sub bass, y una batería lenta con swing y chasquidos. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Describe las capas de voz, como una voz principal aireada, armonías apiladas y ad-libs, porque el arreglo vocal define el género.
- Elige la época, porque un slow jam de los años 90, el uptempo de los 2000, el neo-soul y el trap soul actual tienen cada uno un sonido de batería y teclados distinto.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el R&B suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/rnb

Convierte tu canción en un remix de UK garage

Para convertir una canción en un remix de UK garage, elígela en tu biblioteca de Lyro o sube tu propio archivo, abre Cambiar estilo y describe el nuevo sonido en pocas palabras, por ejemplo “UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass”. Las herramientas de estudio de Lyro reconstruyen toda la pista en ese estilo y la agregan como una versión nueva; la original queda como estaba.

Una canción hecha en Lyro conserva su propia letra. Para tu propio archivo, pega la letra, o se pierden las palabras. Cuesta un crédito por cada minuto o fracción, con un mínimo de 2 créditos.

Tempo (BPM)	128 a 138, casi siempre de 130 a 135
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Do menor o Fa menor, con acordes de séptima con soul
Ritmo	two-step: un bombo sincopado que se salta tiempos, caja en el dos y el cuatro, hi-hats con mucho swing
Sonidos característicos	un bombo two-step que se salta tiempos, hi-hats con mucho swing y notas fantasma de caja, un sub bass cálido que se mueve y samples vocales con soul, troceados y con el tono cambiado
Estructura	normalmente unos 16 compases de batería con un adelanto del hook, el bajo y el patrón completo de chops vocales dentro del primer minuto, un breakdown corto de acordes y voz, un segundo drop con una variación y un outro de batería

Lyro conserva el tempo y la tonalidad de tu canción. Si tu canción está lejos del tempo habitual del UK garage que muestra la tabla, el remix puede salir con sensación de half-time o apurado.

Cómo funciona

1. **Elige la canción.** Escoge una pista de tu biblioteca de Lyro, o sube tu propio archivo y confirma que tienes los derechos.
2. **Describe el UK garage.** Abre Cambiar estilo y escribe el nuevo estilo, por ejemplo: UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass. Para tu propio archivo, pega la letra.
3. **Decide cuánto cambia y escucha.** El control deslizante “Qué tan lejos del original” define cuánto cambia. El resultado es una versión nueva junto a la anterior.

Palabras de estilo para pegar (En inglés, como las lee el campo Estilo)

UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass

Consejos para este género

El UK garage se reconoce por un bombo two-step que se salta tiempos, hi-hats con mucho swing y notas fantasma de caja, un sub bass cálido que se mueve y samples vocales con soul, troceados y con el tono cambiado. Pon esos sonidos en tu descripción:

- Describe el bajo como un sub cálido que se mueve, y agrega “wobbling” o “warping” para el sonido speed garage.
- Pide samples vocales con soul, troceados y con el tono cambiado, usados como hook rítmico.
- El remix conserva el tempo de tu canción; si el UK garage suele ir mucho más rápido o más lento, espera una sensación de half-time o de doble tempo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a/uk-garage

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/remix-a

Mezcla y masteriza tus voces, género por género

Pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador: dale forma a la voz con un preset, EQ, compresión, reverb y delay, equilíbrala con el beat, y luego masteriza a un objetivo de volumen y exporta en WAV. La mezcla y el mastering no cuestan créditos en ningún plan. Cada página de género te da puntos de partida y dos consejos.

Dónde están los límites (en todos los géneros)

- Es un mezclador que manejas tú, no una mezcla automática; los presets son puntos de partida.
- Puede subir o bajar el tono, pero no corrige la afinación: si quieres corrección de afinación (auto-tune), aplícala antes de subir la voz.
- No tiene de-esser y no carga plug-ins de terceros.
- Los teléfonos tienen menos memoria que las computadoras; los proyectos largos con muchas pistas van mejor en una laptop.

Mezcla y masteriza voces de hip hop en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de hip hop, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, limpia” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Fuerte (-10 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	80 a 100 en el boom bap, casi siempre de 85 a 95
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Sol menor o Re menor; el sample marca la armonía
Ritmo	semicorcheas con swing, bombo y caja un poco detrás del tiempo, un groove que hace mover la cabeza
Sonidos característicos	un break de batería polvoriento, con swing y una caja gorda, un sample troceado de soul o jazz, una línea de bajo cálida y redonda, y una voz rapeada con dicción clara
Estructura	normalmente una intro de 4 a 8 compases sobre el sample, luego versos de 16 compases que se alternan con hooks de 8 compases, arreglados silenciando y activando partes del loop
Preset de voz	Voz, limpia
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Fuerte, -10 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de hip hop quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

En el hip hop la voz se rapea: un habla rítmica pegada a la batería, donde la dicción y el flow (cómo caen las sílabas sobre el beat) importan más que la melodía. Los hooks muchas veces se cantan o se corean.

- Mantén el rap seco y al frente: una compresión firme, un corte de graves cerca de 90 Hz y solo una reverb corta, para que se entienda cada palabra.
- Pon el beat en “Beat, bajo la voz”, que baja sus medios donde vive la voz, y luego equilibra hasta que las palabras se sigan entendiendo a volumen bajo.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/hip-hop

Mezcla y masteriza voces de trap en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de trap, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, limpia” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Fuerte (-10 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	130 a 160, que en half-time se sienten como 65 a 80
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Fa menor, Do menor o Sol menor
Ritmo	half-time: clap o caja en el tercer tiempo, hi-hats en redobles rápidos y tresillos, el 808 sigue al bombo
Sonidos característicos	un bajo 808 retumbante que se desliza, redobles rápidos de hi-hat y tresillos, un clap o una caja en el tercer tiempo, y una melodía oscura de campanas, piano o pad
Estructura	normalmente una intro de 4 a 8 compases solo con la melodía, la batería y el 808 que entran con el hook, luego versos de 12 a 16 compases que se alternan con hooks de 8 compases, y un final abrupto
Preset de voz	Voz, limpia
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Fuerte, -10 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de trap quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

La voz del trap está entre el rap y el canto, con ad-libs cortos entre líneas y hooks simples y repetidos. El tono melódico y un poco robótico viene del auto-tune usado como efecto.

- Usa el corte de graves en la voz (de 90 a 120 Hz) para que la voz y el 808 no se peleen por el mismo espacio.

- El estudio cambia el tono, pero no corrige la afinación: si quieres el sonido del auto-tune, aplícalo antes de subir la voz.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/trap

Mezcla y masteriza voces de drill en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de drill, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, limpia” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Fuerte (-10 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	138 a 145 en el drill del Reino Unido y de Nueva York, que se siente en half-time; el de Chicago va un poco más lento
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo Do# menor, Re menor o Fa menor
Ritmo	half-time con los hi-hats agrupados en 3+3+2, cajas desplazadas y 808 que se deslizan
Sonidos característicos	deslizamientos de bajo 808, hi-hats agrupados en 3+3+2 con cajas desplazadas, y un motivo frío de piano o cuerdas en tonalidad menor
Estructura	normalmente de 4 a 8 compases solo con la melodía, la batería y el 808 que entran bajo el hook, versos de 16 compases y un final después del segundo hook, con poco o ningún outro
Preset de voz	Voz, limpia
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Fuerte, -10 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de drill quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

En el drill la voz se rapea ajustada y rítmica, muchas veces con un tono impasible, con ad-libs cortos entre líneas y punchlines que quedan expuestas cuando el beat se corta. El drill melódico suma hooks cantados.

- Usa más compresión de la que crees y muy poca reverb; guarda un delay corto para la última palabra de un compás.
- Donde el beat se corta para una punchline, revisa esa línea por separado y sube el nivel de su clip para que no se caiga.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/drill

Mezcla y masteriza voces de R&B en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de R&B, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, cálida” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Streaming (-14 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	60 a 100, casi siempre de 65 a 90
Tonalidades	tonalidades menores con acordes extendidos (séptimas, novenas, oncenas), a menudo Mi menor o Fa menor
Ritmo	relajado y con swing, caja o chasquido en el dos y el cuatro, hi-hats muchas veces en tresillos o redobles
Sonidos característicos	una voz principal cercana y aireada con melismas, armonías apiladas y ad-libs, acordes extendidos de piano eléctrico, un 808 profundo o un sub bass, y una batería lenta con swing y chasquidos
Estructura	normalmente estrofa, pre-coro y coro con cambios sutiles entre ellos, un puente que se queda solo con teclados y voz, y un último coro lleno de ad-libs
Preset de voz	Voz, cálida
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Streaming, -14 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de R&B quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

La voz es el instrumento principal del R&B: una voz principal cercana y aireada con melismas (varias notas en una sola sílaba), falsete, armonías apiladas y ad-libs que responden a la línea principal.

- Usa “Voz, cálida” y mantén cercana la voz principal: poca reverb en ella y más en las armonías y los ad-libs.
- Panea las armonías apiladas hacia los lados y déjalas varios dB por debajo de la voz principal, para que esta conserve su intimidad.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/rnb

Mezcla y masteriza voces de pop en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de pop, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, limpia” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Streaming (-14 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	90 a 130, casi siempre de 100 a 125
Tonalidades	mayor o menor, normalmente sobre un loop de cuatro acordes; Do mayor, Sol mayor y La menor son comunes
Ritmo	4/4 recto con un backbeat marcado (caja o clap en los tiempos dos y cuatro)
Sonidos característicos	una voz principal al frente con armonías apiladas en el coro, una batería programada contundente con un backbeat marcado, y un loop de cuatro acordes en sintetizadores, piano o guitarra
Estructura	normalmente una intro corta, estrofa, pre-coro, coro, una segunda estrofa y coro, un puente y un coro final más grande, con el primer coro dentro del primer minuto
Preset de voz	Voz, limpia
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Streaming, -14 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de pop quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

La voz principal es el centro de una canción pop: una sola voz en las estrofas, voces dobladas y armonías apiladas en el coro, y ad-libs en el último coro.

- Parte de “Voz, limpia”, agrega un poco de agudos y deja las voces dobladas del coro unos dB por debajo de la principal, para que la principal se mantenga arriba.
- Usa delay en los finales de las líneas del coro en lugar de una reverb larga, para que la voz se mantenga brillante y al frente.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/pop

Mezcla y masteriza voces de afrobeats en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de afrobeats, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, cálida” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Clips para redes (-12 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	95 a 115
Tonalidades	mayor o menor, a menudo Si menor, La menor o Sol mayor, sobre loops sencillos de dos a cuatro acordes
Ritmo	bombo y caja sincopados con un rebote tipo clave, shakers constantes, acentos entre los tiempos

Sonidos característicos	un patrón de bombo y caja sincopado y saltarín, shakers y acentos de talking drum, frases de guitarra brillantes al estilo highlife, y una voz principal suave con cánticos de grupo de fondo
Estructura	normalmente una intro corta sobre el hook de guitarra o teclado, la batería a los pocos compases, luego estrofa y coro alternados sobre un mismo loop de acordes, y un final sobre el groove y los ad-libs
Preset de voz	Voz, cálida
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Clips para redes, -12 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de afrobeats quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

La voz del afrobeats es suave, melódica y relajada, muchas veces con un auto-tune ligero, y el coro lleva cánticos de grupo o llamada y respuesta.

- Mantén suave la voz principal: compresión moderada, un tono cálido y delays puntuales en el hook.
- Los cánticos de grupo y las líneas de llamada y respuesta van más abiertos y más bajos que la voz principal, paneados a izquierda y derecha.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/afrobeats

Mezcla y masteriza voces de reggaeton en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de reggaeton, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, limpia” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Fuerte (-10 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	88 a 100
Tonalidades	tonalidades menores, a menudo La menor, Si menor o Fa# menor
Ritmo	dembow: bombo en cada tiempo, caja en los acentos sincopados 3+3+2
Sonidos característicos	el patrón de batería del dembow, un bombo en cada tiempo con cajas en los acentos 3+3+2, además de un sub bass redondo, un hook de sintetizador pluck o de guitarra latina y una voz medio cantada, medio rapeada
Estructura	normalmente primero la melodía del hook o un coro filtrado, luego el dembow, estrofa, pre-coro y coro, muchas veces un verso invitado o de rap en el medio, y un breakdown sin dembow antes del coro final
Preset de voz	Voz, limpia

Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Fuerte, -10 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de reggaeton quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

La voz del reggaeton es melódica y rítmica a la vez: hooks cantados, versos medio rapeados, un auto-tune ligero y ad-libs que responden a cada línea. La mayoría de las canciones son en español.

- Pon la voz fuerte sobre el dembow: el preset “Voz, limpia”, una compresión firme y un delay corto en el hook.
- Los ad-libs que responden a cada línea van unos dB más bajos y un poco hacia un lado.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/reggaeton

Mezcla y masteriza voces de rock en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de rock, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, cálida” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Fuerte (-10 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	100 a 160, con baladas cerca de 70 y punk por encima de 170
Tonalidades	tonalidades cómodas para la guitarra, como Mi menor, La menor, Re mayor y Sol mayor
Ritmo	4/4 recto con un backbeat marcado y corcheas que empujan en el bajo y las guitarras; el blues rock usa shuffle
Sonidos característicos	guitarras rítmicas saturadas, una batería en vivo contundente con un backbeat marcado, un bajo melódico, un hook de guitarra solista y una voz principal potente y algo áspera
Estructura	normalmente el riff principal, luego estrofa, pre-coro y coro dos veces, un puente o un solo de guitarra después del segundo coro y un coro final doble
Preset de voz	Voz, cálida
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Fuerte, -10 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de rock quede donde debe.

3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

La voz del rock es potente y algo áspera: voz de pecho a todo pulmón, aspereza en las notas fuertes y voces en grupo para ensanchar el estribillo.

- Las guitarras ocupan el mismo rango que la voz: pon la banda en “Beat, bajo la voz” y sube los medios de la voz en lugar de sus agudos.
- Deja la estrofa más seca y dale al coro una reverb media, para que el coro se abra.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/rock

Mezcla y masteriza voces de folk acústico en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de folk acústico, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, cálida” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Streaming (-14 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	70 a 125
Tonalidades	tonalidades abiertas de guitarra, como Sol mayor, Re mayor, Do mayor y Mi menor, muchas veces con capotraste
Ritmo	4/4 suave o un 3/4 o 6/8 que se mece, con patrones punteados o un rasgueo constante
Sonidos característicos	una guitarra de cuerdas de acero punteada o rasgueada, una voz principal cercana y sin procesar con armonías sencillas, y un acompañamiento ligero de contrabajo, escobillas, piano o violín
Estructura	normalmente una intro corta de guitarra, estrofas que llevan la historia con un coro o un estribillo entre ellas, instrumentos que se suman poco a poco, un breve interludio instrumental y un final tranquilo
Preset de voz	Voz, cálida
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Streaming, -14 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de folk acústico quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

La voz en el folk es cercana, natural y sin procesar, con armonías cálidas y sencillas.

- Mantenlo natural: compresión ligera, un corte de graves suave y una reverb corta y pequeña.
- Equilibra la guitarra y la voz antes que nada; la mayor parte de una mezcla acústica son esos dos niveles.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/acoustic-folk

Mezcla y masteriza voces de lo-fi en tu navegador

Para mezclar y masterizar voces de lo-fi, pon tu voz y tu beat lado a lado en el estudio de Lyro, que funciona en tu navegador. Empieza con la voz en el preset “Voz, radio” y el beat en “Beat, bajo la voz”, equilibra los dos, y luego masteriza con el objetivo Streaming (-14 LUFS) y exporta en WAV.

La mezcla y el mastering funcionan en tu propio dispositivo, así que no cuestan créditos en ningún plan.

Tempo (BPM)	60 a 90, casi siempre de 70 a 85
Tonalidades	menor o mayor, con acordes de séptima y novena, a menudo Re menor o Do mayor
Ritmo	batería con swing que cae un poco tarde, con un bombo suave y una caja o un rimshot apagados
Sonidos característicos	una batería suave con swing que cae un poco tarde, acordes tranquilos de piano eléctrico o guitarra con séptimas y novenas, crujido de vinilo, oscilación de cinta y agudos atenuados
Estructura	normalmente un loop: unos segundos de crujido o de acordes filtrados, luego la batería, y una progresión de cuatro u ocho compases que se repite con pequeños cambios antes de un fundido o un final con tape stop
Preset de voz	Voz, radio
Preset del beat	Beat, bajo la voz
Objetivo del máster	Streaming, -14 LUFS

Cómo funciona

1. **Agrega tu voz y tu beat.** Lyro lee el tempo, así que las formas de onda se ajustan a la cuadrícula del beat y los efectos sincronizados caen en el tiempo.
2. **Da forma y equilibra.** Parte de los presets sugeridos en la tabla y luego ajusta el corte de graves, la EQ, la compresión, la reverb y el delay hasta que la voz de lo-fi quede donde debe.
3. **Masteriza a un objetivo y exporta.** Elige el objetivo de volumen, compara el antes y el después, y exporta en WAV con su sonoridad y su true peak a la vista.

Consejos para este género

El lo-fi es casi siempre instrumental. Cuando aparece una voz, es una textura: una línea tarareada, una frase corta hablada o una voz suave y filtrada, baja en la mezcla.

- Prueba “Voz, radio” para el sonido filtrado y lejano de las voces del lo-fi, y deja su nivel bajo, por debajo de los teclados.
- Deja la batería suave: si el beat suena demasiado filoso, baja su banda de agudos en lugar de subir la voz.

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master/lo-fi

Página completa y herramienta: lyromusic.com/es/mezcla-y-master

lyro.

Escúchalo en tu propia pista.

Lyro Music escribe un beat alrededor de tu voz, canta o rapea tus palabras sobre tu beat, convierte tus canciones a otros géneros, y mezcla y masteriza en el navegador.

lyromusic.com/es