



Sua voz ou seu beat, gênero por gênero: guia de produção com IA 2026

Um beat para a sua voz, uma voz para o seu beat, um remix em outro gênero, e mixagem e master: o que fazer em cada um de 18 gêneros, com o andamento, os tons e os sons que os definem.



Por Lyro Music, um estúdio de música com IA da RNIFY Limited, Londres. Livre para compartilhar sob CC BY-ND 4.0. Outubro de 2026.

<https://lyromusic.com/pt/guia-por-generos-pdf>

Como usar este guia

1. Encontre a ferramenta de que você precisa: você tem uma voz e quer um beat, tem um beat e quer uma voz, quer sua música em outro gênero, ou quer mixar e masterizar.
2. Vá até o seu gênero. Cada seção traz o andamento habitual, os tons e os sons característicos, os três passos, as palavras para descrever o som e dicas.
3. Cada seção leva à página dela em lyromusic.com, onde estão as perguntas e a própria ferramenta.

Conteúdo

- Um beat para a sua voz, no gênero que você quiser (12)
- Uma voz para o seu beat, no gênero dele (12)
- Faça um remix da sua música em outro gênero (12)
- Mixe e masterize a sua voz, gênero por gênero (10)

LYRO MUSIC

Um beat para a sua voz, no gênero que você quiser

Envie ou grave uma voz, escolha um gênero, e as ferramentas de estúdio do Lyro escrevem bateria, baixo e outros instrumentos em volta do seu fraseado. Eles voltam numa faixa só de instrumentos; a sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Onde estão os limites (em todos os gêneros)

- Um canto em tempo livre, sem um pulso constante, é difícil de acompanhar com um beat; cante com um metrônomo ou um loop simples.
- Música de fundo, eco do ambiente ou ruído na gravação confundem a detecção e o modelo.
- Os instrumentos são novos e escritos para a sua voz; o Lyro não copia um beat que já existe nem o som de um artista.

Faça um beat de pop para a sua voz

Para fazer um beat de pop para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Pop como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem bateria marcante, um loop de quatro acordes e espaço para um refrão grande em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM) 90 a 130, na maioria das vezes entre 100 e 125

Tonalidade tom maior ou menor, geralmente num loop de quatro acordes; Dó maior, Sol maior e Lá menor são comuns

Levada 4/4 reto com um backbeat forte (caixa ou clap nos tempos dois e quatro)

Sons característicos uma voz principal à frente, com harmonias empilhadas no refrão, bateria programada marcante, com backbeat forte, e um loop de quatro acordes em synths, piano ou guitarra

Estrutura geralmente uma intro curta, verso, pré-refrão, refrão, um segundo verso e refrão, uma ponte e um refrão final maior, com o primeiro refrão dentro do primeiro minuto

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do pop são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Pop e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Pop e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Pop beat: programmed drums, synth bass, synth chords, piano, clean electric guitar.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Pop beat: programmed drums, synth bass, synth chords, piano, clean electric guitar

Dicas para este gênero

O que identifica o pop: uma voz principal à frente, com harmonias empilhadas no refrão, bateria programada marcante, com backbeat forte, e um loop de quatro acordes em synths, piano ou guitarra. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Descreva o refrão separado do verso, por exemplo “verso enxuto, refrão grande em camadas, com harmonias empilhadas”, para a música ter contraste.
- Cite um som característico, como um synth pluck, um riff de guitarra ou uma frase de piano, para dar identidade à faixa.
- Erro comum: escrever só “música pop chiclete” não dá nada para o modelo trabalhar, e o resultado é uma média sem graça, em andamento médio.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/pop

Faça um beat de R&B para a sua voz

Para fazer um beat de R&B para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha R&B como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem acordes de piano elétrico, um 808 profundo e bateria lenta com swing em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM) 60 a 100, na maioria das vezes entre 65 e 90

Tonalidade	tons menores com acordes estendidos (sétimas, nonas, décimas primeiras), muitas vezes Mi menor ou Fá menor
Levada	relaxado e com swing, caixa ou estalo de dedo no dois e no quatro, hi-hats muitas vezes em tercinas ou rolls
Sons característicos	uma voz principal próxima e soprosa, com melismas, harmonias empilhadas e ad-libs, acordes estendidos de piano elétrico, um 808 ou sub bass profundo e bateria lenta com swing e estalos de dedo
Estrutura	geralmente verso, pré-refrão e refrão, com mudanças sutis entre eles, uma ponte que deixa só os teclados e a voz e um último refrão cheio de ad-libs

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do R&B são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha R&B e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha R&B e acrescente palavras de estilo, por exemplo: R&B beat: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots.

3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

R&B beat: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots

Dicas para este gênero

O que identifica o R&B: uma voz principal próxima e soprosa, com melismas, harmonias empilhadas e ad-libs, acordes estendidos de piano elétrico, um 808 ou sub bass profundo e bateria lenta com swing e estalos de dedo. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Cite os acordes junto com o instrumento, por exemplo “piano elétrico com acordes de nona menor”, para chegar à harmonia rica.
- Peça uma levada de bateria relaxada ou atrás do tempo, porque uma marcação rígida tira o groove.
- Erro comum: pedir muita energia transforma a faixa em dance-pop, porque o gênero funciona pela contenção.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/rnb

Faça um beat de hip-hop para a sua voz

Para fazer um beat de hip-hop para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Hip-hop como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem um break empoeirado com swing, um baixo quente e teclados de soul picotados em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	80 a 100 no boom bap, na maioria das vezes entre 85 e 95
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Sol menor ou Ré menor; o sample define a harmonia
Levada	semicolcheias com swing, kick e caixa um pouco atrás do tempo, groove de balançar a cabeça
Sons característicos	um break de bateria empoeirado com swing e uma caixa gorda, um sample picotado de soul ou de jazz, uma linha de baixo quente e redonda e uma voz de rap com dicção clara
Estrutura	geralmente uma intro de 4 a 8 compassos no sample, depois versos de 16 compassos alternados com refrões de 8 compassos, arranjados silenciando e trazendo de volta partes do loop

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do hip-hop são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Hip-hop e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Hip-hop e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Hip-hop beat: dusty drum break, fat snare, upright bass, filtered bassline, chopped soul sample.

3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Hip-hop beat: dusty drum break, fat snare, upright bass, filtered bassline, chopped soul sample

Dicas para este gênero

O que identifica o hip-hop: um break de bateria empoeirado com swing e uma caixa gorda, um sample picotado de soul ou de jazz, uma linha de baixo quente e redonda e uma voz de rap com dicção clara. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Descreva a bateria como empoeirada, com swing e batendo forte, e cite a caixa gorda, porque o som da bateria define o boom bap.
- Diga o tipo de sample que você quer, como cordas de soul picotadas, um loop de piano de jazz ou um stab de metais, sem citar um disco.
- Erro comum: pedir rolls de hi-hat e 808 com slides dá trap, que é outra linguagem de bateria.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/hip-hop

Faça um beat de trap para a sua voz

Para fazer um beat de trap para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Trap como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem 808 com slides, rolls de hi-hat e uma melodia sombria de sinos em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	130 a 160, sentido em half-time como 65 a 80
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Fá menor, Dó menor ou Sol menor
Levada	half-time: clap ou caixa no tempo três, hi-hats em rolls rápidos e tercinas, 808 seguindo o kick
Sons característicos	um baixo 808 estrondoso e com slides, rolls rápidos de hi-hat e tercinas, um clap ou uma caixa no tempo três e uma melodia sombria de sinos, piano ou pad
Estrutura	geralmente uma intro de 4 a 8 compassos só com a melodia, a bateria e o 808 entrando com o refrão, depois versos de 12 a 16 compassos alternados com refrões de 8 compassos e um final abrupto

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do trap são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Trap e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Trap e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Trap beat: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell

melody.

3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Trap beat: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody

Dicas para este gênero

O que identifica o trap: um baixo 808 estrondoso e com slides, rolls rápidos de hi-hat e tercinas, um clap ou uma caixa no tempo três e uma melodia sombria de sinos, piano ou pad. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Diga que a levada é em half-time, por exemplo “140 BPM, levada em half-time”, para o modelo não escrever um beat de dança rápido.
- Descreva o 808 como estrondoso, com slides ou distorcido, e peça um grave alto e limpo.
- Erro comum: deixar de fora o “half-time” a 140 BPM pode gerar um beat frenético, com a caixa no dois e no quatro.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e o trap costuma ter uma levada em half-time: confira o BPM antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/trap

Faça um beat de drill para a sua voz

Para fazer um beat de drill para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Drill como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem 808 deslizantes, hi-hats em 3+3+2 e melodias sombrias em tom menor em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	138 a 145 no drill do Reino Unido e de Nova York, sentido em half-time; o de Chicago é um pouco mais lento
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Dó# menor, Ré menor ou Fá menor
Levada	half-time, com hi-hats agrupados em 3+3+2, caixas deslocadas e 808 deslizantes
Sons característicos	glides de baixo 808, hi-hats agrupados em 3+3+2 com caixas deslocadas e um motivo frio de piano ou de cordas em tom menor
Estrutura	geralmente 4 a 8 compassos só com a melodia, a bateria e o 808 entrando sob o refrão, versos de 16 compassos e um final logo depois do segundo refrão, com pouco ou nenhum encerramento

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do drill são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.

2. **Escolha Drill e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Drill e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Drill beat: sliding 808 bass, skippy hi-hats, offbeat snares, counter-snare percussion, dark piano.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Drill beat: sliding 808 bass, skippy hi-hats, offbeat snares, counter-snare percussion, dark piano

Dicas para este gênero

O que identifica o drill: glides de baixo 808, hi-hats agrupados em 3+3+2 com caixas deslocadas e um motivo frio de piano ou de cordas em tom menor. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Escreva “808 com glides”, porque os deslizamentos de afinação entre as notas do baixo são a parte mais reconhecível do som.
- Peça hi-hats saltitantes e sincopados e caixas no contratempo, para a bateria não cair num padrão de trap.
- Erro comum: usar a palavra trap no prompt costuma puxar os hi-hats e as caixas de volta para um padrão de trap comum.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e o drill costuma ter uma levada em half-time: confira o BPM antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/drill

Faça um beat de afrobeats para a sua voz

Para fazer um beat de afrobeats para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Afrobeats como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem um groove sincopado que balança, shakers e acordes quentes de guitarra ou synth em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	95 a 115
Tonalidade	tom maior ou menor, muitas vezes Si menor, Lá menor ou Sol maior, sobre loops simples de dois a quatro acordes
Levada	kick e caixa sincopados, com um balanço parecido com o da clave, shakers constantes e acentos entre os tempos
Sons característicos	um padrão sincopado e saltitante de kick e caixa, shakers e acentos de talking drum, frases brilhantes de guitarra no estilo highlife e uma voz principal suave com coros de grupo ao fundo
Estrutura	geralmente uma intro curta no gancho de guitarra ou de teclado, a bateria em poucos compassos, depois verso e refrão alternando sobre um único loop de acordes, terminando no groove e nos ad-libs

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do afrobeats são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Afrobeats e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Afrobeats e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Afrobeats beat: syncopated kick and snare, shakers, rim clicks, talking drum, congas.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Afrobeats beat: syncopated kick and snare, shakers, rim clicks, talking drum, congas

Dicas para este gênero

O que identifica o afrobeats: um padrão sincopado e saltitante de kick e caixa, shakers e acentos de talking drum, frases brilhantes de guitarra no estilo highlife e uma voz principal suave com coros de grupo ao fundo. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Escreva Afrobeats com s, porque Afrobeat sem ele é o funk de big band dos anos 1970, com longas jams lideradas pelos metais.
- Descreva a bateria como saltitante e sincopada, e acrescente shakers, toques de aro e acentos de talking drum.
- Erro comum: pedir um kick em todos os tempos (four-on-the-floor) transforma o groove em afro house e tira o balanço.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/afrobeats

Faça um beat de reggaeton para a sua voz

Para fazer um beat de reggaeton para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Reggaeton como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem o ritmo dembow, um baixo profundo e percussão latina em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	88 a 100
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Lá menor, Si menor ou Fá# menor
Levada	dembow: kick em todos os tempos, caixa nos acentos sincopados de 3+3+2
Sons característicos	um padrão de bateria dembow, com um kick em todos os tempos e caixas nos acentos 3+3+2, mais um sub bass redondo, um gancho de synth pluck ou de violão latino e uma voz meio cantada, meio rap
Estrutura	geralmente a melodia do refrão ou um refrão filtrado primeiro, depois o dembow, verso, pré-refrão e refrão, muitas vezes um verso de convidado ou de rap no meio e um breakdown sem o dembow antes do refrão final

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do reggaeton são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Reggaeton e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Reggaeton e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Reggaeton beat: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Reggaeton beat: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth

Dicas para este gênero

O que identifica o reggaeton: um padrão de bateria dembow, com um kick em todos os tempos e caixas nos acentos 3+3+2, mais um sub bass redondo, um gancho de synth pluck ou de violão latino e uma voz meio cantada, meio rap. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Escreva “padrão de bateria dembow” pelo nome, porque é a expressão mais importante do prompt.
- Mantenha o andamento entre 90 e 96 BPM para a levada clássica, e suba até 100 BPM para uma faixa mais puxada para o pop.
- Erro comum: descrever o beat só como “ritmo latino” pode trazer percussão de salsa ou de samba em vez do dembow.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/reggaeton

Faça um beat de amapiano para a sua voz

Para fazer um beat de amapiano para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Amapiano como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem baixo de log drum, shakers com shuffle e acordes jazzísticos de piano em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	108 a 115
Tonalidade	tons menores com acordes de sétima jazzísticos, muitas vezes Fá menor ou Sol menor
Levada	shakers em semicolcheias com shuffle, kick suave e esparsos, baixo de log drum sincopado com slides
Sons característicos	baixo de log drum com slides largos, shakers em semicolcheias com shuffle, acordes jazzísticos e arejados de piano ou de piano elétrico e frases vocais entoadas
Estrutura	geralmente uma intro longa de shakers, pads e piano, às vezes de um minuto ou mais, antes de o log drum entrar; as seções mudam acrescentando ou silenciando camadas, com um breakdown

de acordes e shakers no meio e sem drops

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do amapiano são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Amapiano e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Amapiano e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Amapiano beat: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Amapiano beat: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano

Dicas para este gênero

O que identifica o amapiano: baixo de log drum com slides largos, shakers em semicolcheias com shuffle, acordes jazzísticos e arejados de piano ou de piano elétrico e frases vocais entoadas. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Escreva sempre “baixo de log drum” e descreva os slides dele, porque nenhuma outra expressão chega ao som característico.
- Peça shakers com shuffle e percussão de aro suave, e mantenha o kick leve ou esparso.
- Erro comum: pedir um kick pesado em todos os tempos enterra o log drum, e o resultado soa como um house comum.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/amapiano

Faça um beat de lo-fi para a sua voz

Para fazer um beat de lo-fi para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Lo-fi como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem bateria suave e atrás do tempo, piano elétrico aveludado e chiado de vinil em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	60 a 90, na maioria das vezes entre 70 e 85
Tonalidade	tom menor ou maior com acordes de sétima e de nona, muitas vezes Ré menor ou Dó maior
Levada	bateria com swing, um pouco atrás do tempo, com kick suave e caixa ou rimshot abafados
Sons característicos	bateria suave com swing que cai um pouco atrás do tempo, acordes aveludados de piano elétrico ou de guitarra com sétimas e nonas, chiado de vinil, oscilação de fita e agudos atenuados

Estrutura	geralmente um loop: alguns segundos de chiado ou de acordes filtrados, depois a bateria, e uma progressão de quatro ou oito compassos que se repete com pequenas mudanças antes de um fade ou de um final com tape stop
-----------	---

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do lo-fi são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Lo-fi e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Lo-fi e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Lo-fi beat: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Lo-fi beat: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass

Dicas para este gênero

O que identifica o lo-fi: bateria suave com swing que cai um pouco atrás do tempo, acordes aveludados de piano elétrico ou de guitarra com sétimas e nonas, chiado de vinil, oscilação de fita e agudos atenuados. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Peça as imperfeições pelo nome, como chiado de vinil, oscilação de fita, saturação suave e agudos atenuados, porque elas são o som.
- Descreva a bateria como suave, empoeirada e relaxada, com um swing preguiçoso, nunca com punch.
- Erro comum: pedir um mix limpo, brilhante ou com punch tira o caráter, e o resultado é um hip-hop instrumental comum.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/lo-fi

Faça um beat de rock para a sua voz

Para fazer um beat de rock para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Rock como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem bateria ao vivo, baixo pulsante e guitarras distorcidas em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	100 a 160, com baladas perto de 70 e punk acima de 170
Tonalidade	tons confortáveis para a guitarra, como Mi menor, Lá menor, Ré maior e Sol maior
Levada	4/4 reto com um backbeat forte e colcheias pulsantes no baixo e nas guitarras; o blues rock usa shuffle

Sons característicos	guitarras base com overdrive, uma bateria ao vivo com punch e backbeat forte, um baixo melódico, um gancho de guitarra solo e uma voz principal potente, um pouco rasgada
Estrutura	geralmente o riff principal, depois verso, pré-refrão e refrão duas vezes, uma ponte ou um solo de guitarra depois do segundo refrão e um refrão final repetido duas vezes

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do rock são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Rock e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Rock e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Rock beat: live drum kit, overdriven rhythm guitars, lead guitar, electric bass, power chords.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Rock beat: live drum kit, overdriven rhythm guitars, lead guitar, electric bass, power chords

Dicas para este gênero

O que identifica o rock: guitarras base com overdrive, uma bateria ao vivo com punch e backbeat forte, um baixo melódico, um gancho de guitarra solo e uma voz principal potente, um pouco rasgada. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Descreva o timbre da guitarra com precisão, por exemplo overdrive crunch, fuzz, limpo e cintilante ou high-gain, porque o timbre separa os subestilos.
- Peça uma bateria ao vivo e uma levada de banda ao vivo, para a cozinha não soar programada.
- Erro comum: escrever só “música de rock” traz uma faixa segura, em andamento médio, sem riff e sem atitude.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/rock

Faça um beat de folk acústico para a sua voz

Para fazer um beat de folk acústico para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha Folk acústico como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem violão dedilhado ou com batida, com percussão leve em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	70 a 125
Tonalidade	tons abertos de violão, como Sol maior, Ré maior, Dó maior e Mi menor, muitas vezes com capotraste

Levada	4/4 tranquilo ou um 3/4 ou 6/8 embalado, com padrões dedilhados ou uma batida constante
Sons característicos	um violão de aço dedilhado ou com batida, uma voz principal próxima e sem processamento, com harmonias simples, e um apoio leve de contrabaixo acústico, vassourinhas, piano ou violino
Estrutura	geralmente uma intro curta de violão, versos que levam a história com um refrão ou uma frase que se repete entre eles, instrumentos entrando aos poucos, uma breve pausa instrumental e um final tranquilo

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do folk acústico são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha Folk acústico e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha Folk acústico e acrescente palavras de estilo, por exemplo: Acoustic folk beat: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Acoustic folk beat: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin

Dicas para este gênero

O que identifica o folk acústico: um violão de aço dedilhado ou com batida, uma voz principal próxima e sem processamento, com harmonias simples, e um apoio leve de contrabaixo acústico, vassourinhas, piano ou violino. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Diga como o violão é tocado, por exemplo dedilhado, com batida suave ou em afinação aberta, já que isso define toda a sensação.
- Acrescente um ou dois instrumentos de apoio, como contrabaixo acústico e violino, e resista à vontade de listar mais.
- Erro comum: pedir uma produção grande e polida acrescenta bateria e pads que enterram o violão e a voz.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/acoustic-folk

Faça um beat de K-pop para a sua voz

Para fazer um beat de K-pop para a sua voz, envie ou grave a voz no Lyro Music, escolha K-pop como estilo e clique em Gerar. O Lyro lê o andamento e o tom da sua voz no navegador, e as ferramentas de estúdio dele escrevem bateria dançante com punch, synths brilhantes e mudanças repentinas para half-time em volta do seu fraseado. Tudo isso volta numa faixa só de instrumentos. A sua voz fica intacta na própria faixa, e as duas abrem juntas no mixer.

Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	95 a 135 nas faixas dançantes, 65 a 85 nas baladas
Tonalidade	tom maior ou menor, muitas vezes Ré maior ou Si menor, às vezes com uma mudança de tom no último refrão
Levada	4/4 justo e com punch, com mudanças frequentes entre a levada normal e o half-time
Sons característicos	bateria híbrida com punch, um baixo de synth marcante, mudanças bruscas de textura entre as seções, um verso de rap e refrões cheios de vozes de grupo
Estrutura	geralmente intro, verso, pré-refrão, refrão, um segundo verso que muda para o rap, pré-refrão e refrão de novo, uma ponte, um dance break e um refrão final com ad-libs agudos

O Lyro segue o andamento e o tom da sua própria voz; por isso, os valores usuais do K-pop são uma referência de como o beat vai soar, não um ajuste.

Como se faz

1. **Envie ou grave a sua voz.** Use um arquivo WAV, MP3 ou M4A, ou grave pelo microfone no navegador. Grave seco: sem reverb e sem música tocando no ambiente.
2. **Escolha K-pop e descreva o som.** Confira o andamento e o tom que o Lyro lê, escolha K-pop e acrescente palavras de estilo, por exemplo: K-pop beat: hybrid drums, bold synth bass, 808 sub bass, bright synth stabs, brass synth hits.
3. **Receba o beat e mixe.** Os instrumentos voltam numa faixa própria, ao lado da sua voz. Equilibre os dois no estúdio, masterize e exporte em WAV.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

K-pop beat: hybrid drums, bold synth bass, 808 sub bass, bright synth stabs, brass synth hits

Dicas para este gênero

O que identifica o K-pop: bateria híbrida com punch, um baixo de synth marcante, mudanças bruscas de textura entre as seções, um verso de rap e refrões cheios de vozes de grupo. Descreva isso como você faria num briefing para um produtor:

- Descreva as mudanças de seção, por exemplo “verso de rap que leva a um pré-refrão melódico e a um refrão explosivo”, porque o contraste é a assinatura.
- Peça vozes de grupo empilhadas e diga se o grupo é feminino, masculino ou misto.
- Erro comum: escrever só “K-pop” traz um dance-pop brilhante e genérico, porque o termo cobre muitos sons.
- A detecção do andamento pode cair na metade ou no dobro do valor real, e a do tom, no tom relativo: confira os dois antes de gerar.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz/k-pop

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/beat-para-sua-voz

Uma voz para o seu beat, no gênero dele

Envie um beat, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria; o seu beat nunca é alterado. Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 para três minutos.

Onde estão os limites (em todos os gêneros)

- O modelo escreve a própria melodia para as suas palavras; você guia com a letra, a voz e uma linha de estilo, não nota por nota.
- Uma voz de IA pode pronunciar uma palavra errado, e uma nova tentativa custa créditos.
- Uma palavra ainda pode cair um pouco adiantada ou atrasada; divida essa frase no estúdio e mova na grade.
- O Lyro não tem clonagem de voz e não imita um cantor ou um rapper real.

Adicione uma voz ao seu beat de trap

Para adicionar uma voz ao seu beat de trap, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o trap, “Rap” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	130 a 160, sentido em half-time como 65 a 80
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Fá menor, Dó menor ou Sol menor
Levada	half-time: clap ou caixa no tempo três, hi-hats em rolls rápidos e tercinas, 808 seguindo o kick
Sons característicos	um baixo 808 estrondoso e com slides, rolls rápidos de hi-hat e tercinas, um clap ou uma caixa no tempo três e uma melodia sombria de sinos, piano ou pad
Estrutura	geralmente uma intro de 4 a 8 compassos só com a melodia, a bateria e o 808 entrando com o refrão, depois versos de 12 a 16 compassos alternados com refrões de 8 compassos e um final abrupto
Voz que combina	Rap
A voz típica	A voz no trap fica entre o rap e o canto, com ad-libs curtos entre as frases e refrões simples e repetidos. O tom melódico, um pouco robótico, vem do auto-tune usado como efeito.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Rap” para o trap.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de trap: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no trap, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/trap

Adicione uma voz ao seu beat de hip-hop

Para adicionar uma voz ao seu beat de hip-hop, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o hip-hop, “Rap” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	80 a 100 no boom bap, na maioria das vezes entre 85 e 95
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Sol menor ou Ré menor; o sample define a harmonia
Levada	semicolcheias com swing, kick e caixa um pouco atrás do tempo, groove de balançar a cabeça
Sons característicos	um break de bateria empoeirado com swing e uma caixa gorda, um sample picotado de soul ou de jazz, uma linha de baixo quente e redonda e uma voz de rap com dicção clara
Estrutura	geralmente uma intro de 4 a 8 compassos no sample, depois versos de 16 compassos alternados com refrões de 8 compassos, arranjados silenciando e trazendo de volta partes do loop
Voz que combina	Rap
A voz típica	A voz no hip-hop é rap: fala rítmica presa à bateria, em que a dicção e o flow (como as sílabas caem no beat) importam mais do que a melodia. Os refrões muitas vezes são cantados ou entoados.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Rap” para o hip-hop.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de hip-hop: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.

- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no hip-hop, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/hip-hop

Adicione uma voz ao seu beat de drill

Para adicionar uma voz ao seu beat de drill, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o drill, “Rap” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	138 a 145 no drill do Reino Unido e de Nova York, sentido em half-time; o de Chicago é um pouco mais lento
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Dó# menor, Ré menor ou Fá menor
Levada	half-time, com hi-hats agrupados em 3+3+2, caixas deslocadas e 808 deslizantes
Sons característicos	glides de baixo 808, hi-hats agrupados em 3+3+2 com caixas deslocadas e um motivo frio de piano ou de cordas em tom menor
Estrutura	geralmente 4 a 8 compassos só com a melodia, a bateria e o 808 entrando sob o refrão, versos de 16 compassos e um final logo depois do segundo refrão, com pouco ou nenhum encerramento
Voz que combina	Rap
A voz típica	A voz no drill é um rap apertado e rítmico, muitas vezes seco, sem emoção, com ad-libs curtos entre as frases e punchlines expostas quando o beat para. O drill melódico acrescenta refrões cantados.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Rap” para o drill.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de drill: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no drill, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/drill

Adicione uma voz ao seu beat de R&B

Para adicionar uma voz ao seu beat de R&B, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o R&B, “Feminina, suave” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	60 a 100, na maioria das vezes entre 65 e 90
Tonalidade	tons menores com acordes estendidos (sétimas, nonas, décimas primeiras), muitas vezes Mi menor ou Fá menor
Levada	relaxado e com swing, caixa ou estalo de dedo no dois e no quatro, hi-hats muitas vezes em tercinas ou rolls
Sons característicos	uma voz principal próxima e soprosa, com melismas, harmonias empilhadas e ad-libs, acordes estendidos de piano elétrico, um 808 ou sub bass profundo e bateria lenta com swing e estalos de dedo
Estrutura	geralmente verso, pré-refrão e refrão, com mudanças sutis entre eles, uma ponte que deixa só os teclados e a voz e um último refrão cheio de ad-libs
Voz que combina	Feminina, suave
A voz típica	A voz é o instrumento principal no R&B: uma voz principal próxima e soprosa, com melisma (várias notas numa mesma sílaba), falsete, harmonias empilhadas e ad-libs que respondem à linha principal.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Feminina, suave” para o R&B.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de R&B: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no R&B, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/rnb

Adicione uma voz ao seu beat de pop

Para adicionar uma voz ao seu beat de pop, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o pop, “Feminina, potente” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	90 a 130, na maioria das vezes entre 100 e 125
Tonalidade	tom maior ou menor, geralmente num loop de quatro acordes; Dó maior, Sol maior e Lá menor são comuns
Levada	4/4 reto com um backbeat forte (caixa ou clap nos tempos dois e quatro)
Sons característicos	uma voz principal à frente, com harmonias empilhadas no refrão, bateria programada marcante, com backbeat forte, e um loop de quatro acordes em synths, piano ou guitarra
Estrutura	geralmente uma intro curta, verso, pré-refrão, refrão, um segundo verso e refrão, uma ponte e um refrão final maior, com o primeiro refrão dentro do primeiro minuto
Voz que combina	Feminina, potente
A voz típica	A voz principal é o centro de uma música pop: uma voz só nos versos, dobras e harmonias empilhadas no refrão e ad-libs no último refrão.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Feminina, potente” para o pop.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de pop: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no pop, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/pop

Adicione uma voz ao seu beat de afrobeats

Para adicionar uma voz ao seu beat de afrobeats, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o afrobeats, “Masculina, suave” é a escolha usual. O modelo de voz do

Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	95 a 115
Tonalidade	tom maior ou menor, muitas vezes Si menor, Lá menor ou Sol maior, sobre loops simples de dois a quatro acordes
Levada	kick e caixa sincopados, com um balanço parecido com o da clave, shakers constantes e acentos entre os tempos
Sons característicos	um padrão sincopado e saltitante de kick e caixa, shakers e acentos de talking drum, frases brilhantes de guitarra no estilo highlife e uma voz principal suave com coros de grupo ao fundo
Estrutura	geralmente uma intro curta no gancho de guitarra ou de teclado, a bateria em poucos compassos, depois verso e refrão alternando sobre um único loop de acordes, terminando no groove e nos ad-libs
Voz que combina	Masculina, suave
A voz típica	A voz no afrobeats é suave, melódica e relaxada, muitas vezes com um auto-tune leve, e o refrão tem o apoio de coros de grupo ou de pergunta e resposta.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Masculina, suave” para o afrobeats.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de afrobeats: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no afrobeats, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/afrobeats

Adicione uma voz ao seu beat de amapiano

Para adicionar uma voz ao seu beat de amapiano, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o amapiano, “Feminina, soul” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	108 a 115
Tonalidade	tons menores com acordes de sétima jazzísticos, muitas vezes Fá menor ou Sol menor
Levada	shakers em semicolcheias com shuffle, kick suave e esparsos, baixo de log drum sincopado com slides
Sons característicos	baixo de log drum com slides largos, shakers em semicolcheias com shuffle, acordes jazzísticos e arejados de piano ou de piano elétrico e frases vocais entoadas
Estrutura	geralmente uma intro longa de shakers, pads e piano, às vezes de um minuto ou mais, antes de o log drum entrar; as seções mudam acrescentando ou silenciando camadas, com um breakdown de acordes e shakers no meio e sem drops
Voz que combina	Feminina, soul
A voz típica	A voz no amapiano é relaxada, em tom de conversa: frases entoadas, pergunta e resposta, ad-libs sussurrados e refrões cantados suaves, muitas vezes em pequenos trechos entre partes instrumentais.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Feminina, soul” para o amapiano.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de amapiano: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no amapiano, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/amapiano

Adicione uma voz ao seu beat de afro house

Para adicionar uma voz ao seu beat de afro house, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o afro house, “Feminina, soul” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	118 a 125
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Fá# menor ou Lá menor

Levada	kick em todos os tempos, com percussão de mão sincopada e um log drum ou uma linha de sub bass rolando
Sons característicos	um log drum ou uma linha de sub bass rolando, camadas de percussão de mão como congas, shakers e djembê sobre um kick em todos os tempos, e um motivo curto de marimba, kalimba ou synth pluck
Estrutura	geralmente uma intro de percussão de 16 a 32 compassos, depois o baixo, depois o motivo e a voz, um breakdown perto do meio, o groove completo de novo e um final só de bateria para o DJ mixar
Voz que combina	Feminina, soul
A voz típica	A voz no afro house costuma ser esparsa: coros, frases curtas de pergunta e resposta ou uma voz principal soul em poucos versos, tratada com reverb e delay.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Feminina, soul” para o afro house.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de afro house: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no afro house, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/afro-house

Adicione uma voz ao seu beat de deep house

Para adicionar uma voz ao seu beat de deep house, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o deep house, “Feminina, soul” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	118 a 124
Tonalidade	tons menores com acordes de sétima e de nona, muitas vezes Lá menor ou Dó menor
Levada	kick em todos os tempos, hi-hat aberto no contratempo, shuffle de semicolcheias com swing
Sons característicos	acordes de piano elétrico com voicings de sétima e de nona, hi-hats com swing ou shuffle, um sub bass quente e redondo e uma voz próxima e cheia de soul

Estrutura	geralmente 16 a 32 compassos de bateria, depois o baixo, depois os acordes, um breakdown perto do meio que deixa só os acordes e a voz, o groove de novo e um final na bateria, com uma mudança a cada 8 ou 16 compassos
Voz que combina	Feminina, soul
A voz típica	O deep house prefere uma voz principal quente e cheia de soul, com ad-libs soprosos, muitas vezes um verso e um refrão repetido, com delay ou reverb no fim das frases.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Feminina, soul” para o deep house.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de deep house: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no deep house, como relaxada, sopro, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/deep-house

Adicione uma voz ao seu beat de reggaeton

Para adicionar uma voz ao seu beat de reggaeton, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o reggaeton, “Masculina, suave” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	88 a 100
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Lá menor, Si menor ou Fá# menor
Levada	dembow: kick em todos os tempos, caixa nos acentos sincopados de 3+3+2
Sons característicos	um padrão de bateria dembow, com um kick em todos os tempos e caixas nos acentos 3+3+2, mais um sub bass redondo, um gancho de synth pluck ou de violão latino e uma voz meio cantada, meio rap
Estrutura	geralmente a melodia do refrão ou um refrão filtrado primeiro, depois o dembow, verso, pré-refrão e refrão, muitas vezes um verso de convidado ou de rap no meio e um breakdown sem o dembow antes do refrão final
Voz que combina	Masculina, suave

A voz típica	A voz no reggaeton é melódica e rítmica ao mesmo tempo: refrões cantados, versos meio em rap, auto-tune leve e ad-libs que respondem a cada frase. A maioria das músicas é em espanhol.
--------------	---

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Masculina, suave” para o reggaeton.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de reggaeton: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no reggaeton, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/reggaeton

Adicione uma voz ao seu beat de lo-fi

Para adicionar uma voz ao seu beat de lo-fi, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o lo-fi, “Feminina, suave” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	60 a 90, na maioria das vezes entre 70 e 85
Tonalidade	tom menor ou maior com acordes de sétima e de nona, muitas vezes Ré menor ou Dó maior
Levada	bateria com swing, um pouco atrás do tempo, com kick suave e caixa ou rimshot abafados
Sons característicos	bateria suave com swing que cai um pouco atrás do tempo, acordes aveludados de piano elétrico ou de guitarra com sétimas e nonas, chiado de vinil, oscilação de fita e agudos atenuados
Estrutura	geralmente um loop: alguns segundos de chiado ou de acordes filtrados, depois a bateria, e uma progressão de quatro ou oito compassos que se repete com pequenas mudanças antes de um fade ou de um final com tape stop
Voz que combina	Feminina, suave
A voz típica	O lo-fi é quase sempre instrumental. Quando aparece uma voz, ela é uma textura: uma linha cantarolada, uma frase curta falada ou uma voz suave e filtrada, baixa no mix.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.

2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Feminina, suave” para o lo-fi.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de lo-fi: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no lo-fi, como relaxada, soprosa, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/lo-fi

Adicione uma voz ao seu beat de K-pop

Para adicionar uma voz ao seu beat de K-pop, envie o beat no Lyro Music, cole a sua letra ou diga sobre o que é a música e escolha uma voz: para o K-pop, “Dueto” é a escolha usual. O modelo de voz do Lyro escuta o próprio beat e canta a sua letra, ou faz rap com ela, no andamento e na grade dele, e depois devolve só a voz, numa faixa própria. O seu beat nunca é alterado.

Com letra, custa 7 créditos para um beat de até um minuto e 11 créditos para três minutos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	95 a 135 nas faixas dançantes, 65 a 85 nas baladas
Tonalidade	tom maior ou menor, muitas vezes Ré maior ou Si menor, às vezes com uma mudança de tom no último refrão
Levada	4/4 justo e com punch, com mudanças frequentes entre a levada normal e o half-time
Sons característicos	bateria híbrida com punch, um baixo de synth marcante, mudanças bruscas de textura entre as seções, um verso de rap e refrões cheios de vozes de grupo
Estrutura	geralmente intro, verso, pré-refrão, refrão, um segundo verso que muda para o rap, pré-refrão e refrão de novo, uma ponte, um dance break e um refrão final com ad-libs agudos
Voz que combina	Dueto
A voz típica	No K-pop, as frases passam entre várias vozes, de um vocalista principal nas notas altas a um rapper, e os refrões são empilhados em uníssono e em harmonia.

Como se faz

1. **Envie o seu beat.** O Lyro lê o andamento e o tom dele no navegador, em poucos segundos. Corrija se você souber os valores reais.
2. **Dê a letra e escolha a voz.** Cole a sua letra ou deixe o Lyro escrever uma estrofe e um refrão a partir de uma frase sobre a música. Depois escolha a voz: “Dueto” para o K-pop.
3. **Mixe a voz com o seu beat.** A voz abre no estúdio ao lado do seu beat. Mova uma frase que cair adiantada ou atrasada, equilibre as duas partes e masterize.

Dicas para este gênero

Três coisas decidem como fica uma voz num beat de K-pop: a letra, a voz e a interpretação.

- Escreva a estrofe inteira e o refrão. Com só algumas linhas, o modelo acrescenta linhas por conta própria.
- Mantenha os versos de uma estrofe com um número parecido de sílabas, para nenhum deles sair atropelado.
- Use o campo Estilo para a interpretação que você quer no K-pop, como relaxada, soproso, agressiva ou melódica. Descreva uma interpretação, nunca um artista.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat/k-pop

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/voz-para-seu-beat

LYRO MUSIC

Faça um remix da sua música em outro gênero

Escolha uma música pronta, abra “Mudar estilo” e descreva o novo gênero em poucas palavras. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão, sem mexer no original. Uma música feita no Lyro mantém a própria letra; no seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Onde estão os limites (em todos os gêneros)

- A voz de um remix é feita de novo pelo modelo, então não é exatamente a sua voz. Para manter a sua própria voz, use um beat para a sua voz.
- Sem a letra, um remix do seu próprio arquivo perde as palavras; uma música do Lyro envia a própria letra.
- Fazer um remix de uma música que não é sua exige os direitos sobre ela; o Lyro pede que você os confirme nos seus próprios arquivos.

Faça um remix da sua música em afro house

Para fazer um remix de uma música em afro house, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM) 118 a 125

Tonalidade tons menores, muitas vezes Fá# menor ou Lá menor

Levada kick em todos os tempos, com percussão de mão sincopada e um log drum ou uma linha de sub bass rolando

Sons característicos um log drum ou uma linha de sub bass rolando, camadas de percussão de mão como congas, shakers e djembê sobre um kick em todos os tempos, e um motivo curto de marimba, kalimba ou synth pluck

Estrutura geralmente uma intro de percussão de 16 a 32 compassos, depois o baixo, depois o motivo e a voz, um breakdown perto do meio, o groove completo de novo e um final só de bateria para o DJ mixar

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do afro house, em BPM: 118 a 125. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o afro house.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Afro house version: log drum bass, congas, djembe, shakers, rim clicks

Dicas para este gênero

O que identifica o afro house: um log drum ou uma linha de sub bass rolando, camadas de percussão de mão como congas, shakers e djembê sobre um kick em todos os tempos, e um motivo curto de marimba, kalimba ou synth pluck. Coloque esses sons na sua descrição:

- Dê a melodia a um único instrumento, como marimba, kalimba ou synth pluck, e peça um motivo curto que se repete.
- Peça um mix espaçoso, com caudas longas de reverb e delays pontuais (ecos em palavras ou batidas isoladas), para chegar à sensação de ar livre.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o afro house costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/afro-house

Faça um remix da sua música em amapiano

Para fazer um remix de uma música em amapiano, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM)	108 a 115
Tonalidade	tons menores com acordes de sétima jazzísticos, muitas vezes Fá menor ou Sol menor
Levada	shakers em semicolcheias com shuffle, kick suave e esparso, baixo de log drum sincopado com slides
Sons característicos	baixo de log drum com slides largos, shakers em semicolcheias com shuffle, acordes jazzísticos e arejados de piano ou de piano elétrico e frases vocais entoadas
Estrutura	geralmente uma intro longa de shakers, pads e piano, às vezes de um minuto ou mais, antes de o log drum entrar; as seções mudam acrescentando ou silenciando camadas, com um breakdown de acordes e shakers no meio e sem drops

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do amapiano, em BPM: 108 a 115. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o amapiano.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Amapiano version: log drum bass, shakers, rim clicks, soft kick, jazzy piano

Dicas para este gênero

O que identifica o amapiano: baixo de log drum com slides largos, shakers em semicolcheias com shuffle, acordes jazzísticos e arejados de piano ou de piano elétrico e frases vocais entoadas. Coloque esses sons na sua descrição:

- Cite os acordes, já que piano jazzístico ou Rhodes com voicings de sétima e de nona traz o lado soul do gênero.
- Mantenha o andamento entre 110 e 115 BPM, porque andamentos mais rápidos transformam a faixa em afro house.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o amapiano costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/amapiano

Faça um remix da sua música em deep house

Para fazer um remix de uma música em deep house, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM) 118 a 124

Tonalidade tons menores com acordes de sétima e de nona, muitas vezes Lá menor ou Dó menor

Levada kick em todos os tempos, hi-hat aberto no contratempo, shuffle de semicolcheias com swing

Sons característicos acordes de piano elétrico com voicings de sétima e de nona, hi-hats com swing ou shuffle, um sub bass quente e redondo e uma voz próxima e cheia de soul

Estrutura geralmente 16 a 32 compassos de bateria, depois o baixo, depois os acordes, um breakdown perto do meio que deixa só os acordes e a voz, o groove de novo e um final na bateria, com uma mudança a cada 8 ou 16 compassos

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do deep house, em BPM: 118 a 124. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o deep house.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Deep house version: electric piano, warm sub bass, organ bass, soft pads, shuffled hi-hats

Dicas para este gênero

O que identifica o deep house: acordes de piano elétrico com voicings de sétima e de nona, hi-hats com swing ou shuffle, um sub bass quente e redondo e uma voz próxima e cheia de soul. Coloque esses sons na sua descrição:

- Descreva o baixo como quente, redondo ou com muito sub, e acrescente “baixo de órgão” se você quiser o som clássico dos anos 1990.
- Use palavras de mix como quente, analógico, agudos arredondados e side-chain suave, em que o baixo e os pads abaixam um pouco a cada kick.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o deep house costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/deep-house

Faça um remix da sua música em lo-fi

Para fazer um remix de uma música em lo-fi, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM)	60 a 90, na maioria das vezes entre 70 e 85
Tonalidade	tom menor ou maior com acordes de sétima e de nona, muitas vezes Ré menor ou Dó maior
Levada	bateria com swing, um pouco atrás do tempo, com kick suave e caixa ou rimshot abafados
Sons característicos	bateria suave com swing que cai um pouco atrás do tempo, acordes aveludados de piano elétrico ou de guitarra com sétimas e nonas, chiado de vinil, oscilação de fita e agudos atenuados
Estrutura	geralmente um loop: alguns segundos de chiado ou de acordes filtrados, depois a bateria, e uma progressão de quatro ou oito compassos que se repete com pequenas mudanças antes de um fade ou de um final com tape stop

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do lo-fi, em BPM: 60 a 90, na maioria das vezes entre 70 e 85. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o lo-fi.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Lo-fi version: dusty drum loop, electric piano, felt piano, muted guitar, soft sub bass

Dicas para este gênero

O que identifica o lo-fi: bateria suave com swing que cai um pouco atrás do tempo, acordes aveludados de piano elétrico ou de guitarra com sétimas e nonas, chiado de vinil, oscilação de fita e agudos atenuados.

Coloque esses sons na sua descrição:

- Cite o instrumento dos acordes e peça acordes jazzísticos de sétima ou de nona para chegar à harmonia aveludada.
- Acrescente uma camada ambiente, como chuva, o burburinho de um café ou grilos à noite, para dar a sensação de lugar.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o lo-fi costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/lo-fi

Faça um remix da sua música em trap

Para fazer um remix de uma música em trap, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM)	130 a 160, sentido em half-time como 65 a 80
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Fá menor, Dó menor ou Sol menor
Levada	half-time: clap ou caixa no tempo três, hi-hats em rolls rápidos e tercinas, 808 seguindo o kick
Sons característicos	um baixo 808 estrondoso e com slides, rolls rápidos de hi-hat e tercinas, um clap ou uma caixa no tempo três e uma melodia sombria de sinos, piano ou pad
Estrutura	geralmente uma intro de 4 a 8 compassos só com a melodia, a bateria e o 808 entrando com o refrão, depois versos de 12 a 16 compassos alternados com refrões de 8 compassos e um final abrupto

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do trap, em BPM: 130 a 160, sentido em half-time como 65 a 80. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o trap.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Trap version: sliding 808 bass, hi-hat rolls, clap, short punchy kick, bell melody

Dicas para este gênero

O que identifica o trap: um baixo 808 estrondoso e com slides, rolls rápidos de hi-hat e tercinas, um clap ou uma caixa no tempo três e uma melodia sombria de sinos, piano ou pad. Coloque esses sons na sua descrição:

- Peça rolls rápidos de hi-hat e tercinas, porque eles são a assinatura rítmica.
- Escolha um instrumento para a melodia, como sinos, um piano sombrio, uma flauta ou um loop de guitarra, e mantenha a melodia simples.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o trap costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/trap

Faça um remix da sua música em reggaeton

Para fazer um remix de uma música em reggaeton, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM) 88 a 100

Tonalidade tons menores, muitas vezes Lá menor, Si menor ou Fá# menor

Levada dembow: kick em todos os tempos, caixa nos acentos sincopados de 3+3+2

Sons característicos um padrão de bateria dembow, com um kick em todos os tempos e caixas nos acentos 3+3+2, mais um sub bass redondo, um gancho de synth pluck ou de violão latino e uma voz meio cantada, meio rap

Estrutura geralmente a melodia do refrão ou um refrão filtrado primeiro, depois o dembow, verso, pré-refrão e refrão, muitas vezes um verso de convidado ou de rap no meio e um breakdown sem o dembow antes do refrão final

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do reggaeton, em BPM: 88 a 100. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o reggaeton.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Reggaeton version: dembow drums, punchy kick, rimshot snare, sub bass, plucked synth

Dicas para este gênero

O que identifica o reggaeton: um padrão de bateria dembow, com um kick em todos os tempos e caixas nos acentos 3+3+2, mais um sub bass redondo, um gancho de synth pluck ou de violão latino e uma voz meio cantada, meio rap. Coloque esses sons na sua descrição:

- Escolha o instrumento do gancho, como um synth pluck, um violão de nylon ou um piano, e peça um motivo simples que se repete.
- Peça uma voz melódica com ad-libs de pergunta e resposta e diga o idioma duas vezes, por exemplo “cantado em espanhol, pronúncia nativa de espanhol”.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o reggaeton costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/reggaeton

Faça um remix da sua música em drum and bass

Para fazer um remix de uma música em drum and bass, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM) 165 a 180, na maioria das vezes entre 172 e 176

Tonalidade tons menores, muitas vezes Mi menor, Fá menor ou Sol menor

Levada breakbeat two-step: kick no um, caixa no dois e no quatro, um segundo kick sincopado e hi-hats rápidos com shuffle

Sons característicos um breakbeat two-step rápido com uma caixa seca no dois e no quatro, um sub bass profundo rolando e pads ou acordes de piano elétrico por cima

Estrutura geralmente uma intro de 16 ou 32 compassos com uma prévia do gancho, um primeiro drop por volta de 45 segundos a um minuto, um breakdown no meio, um segundo drop com variação e um final mais vazio

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do drum and bass, em BPM: 165 a 180, na maioria das vezes entre 172 e 176. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o drum and bass.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks. No seu próprio arquivo, cole a letra.

3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Drum and bass version: fast breakbeat, tight snare, deep sub bass, growling mid bass, chopped funk breaks

Dicas para este gênero

O que identifica o drum and bass: um breakbeat two-step rápido com uma caixa seca no dois e no quatro, um sub bass profundo rolando e pads ou acordes de piano elétrico por cima. Coloque esses sons na sua descrição:

- Diga o que o baixo faz, por exemplo sub profundo rolando, mid bass rosnado e modulado ou um baixo saltitante com wobble.
- Acrescente a camada musical, como acordes quentes de Rhodes e vozes cheias de soul para o liquid, ou pads sombrios e efeitos de ficção científica para o neurofunk.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o drum and bass costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/drum-and-bass

Faça um remix da sua música em phonk

Para fazer um remix de uma música em phonk, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM)	120 a 160 no drift phonk; o phonk mais antigo, com raízes em Memphis, fica em half-time, entre 60 e 80
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Sol menor, Dó menor ou Fá menor, com melodias curtas de duas a quatro notas
Levada	padrão de kick pesado com hi-hats de trap, ou kick em todos os tempos no phonk house, com a melodia de cowbell por cima
Sons característicos	uma melodia de cowbell muito distorcida, um 808 pesado e clipando, um kick agressivo e samples de rap picotados e com pitch abaixado sob uma sujeira lo-fi
Estrutura	geralmente alguns compassos de cowbell filtrado ou de um sample de voz, depois o beat completo, com o riff principal se repetindo com pequenas mudanças; muitas faixas terminam antes dos dois minutos

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do phonk, em BPM: 120 a 160 no drift phonk; o phonk mais antigo, com raízes em Memphis, fica em half-time, entre 60 e 80. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o phonk.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Phonk version: distorted cowbell melody, clipping 808 bass, hard punchy kick, trap hi-hats, snappy clap

Dicas para este gênero

O que identifica o phonk: uma melodia de cowbell muito distorcida, um 808 pesado e clipando, um kick agressivo e samples de rap picotados e com pitch abaixado sob uma sujeira lo-fi. Coloque esses sons na sua descrição:

- Peça samples de voz de rap de Memphis picotados e com pitch abaixado se você quiser a textura clássica, sem citar nenhum disco.
- Use palavras de textura como lo-fi, sujo, saturado e chiado de fita.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o phonk costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/phonk

Faça um remix da sua música em folk acústico

Para fazer um remix de uma música em folk acústico, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM) 70 a 125

Tonalidade	tons abertos de violão, como Sol maior, Ré maior, Dó maior e Mi menor, muitas vezes com capotraste
Levada	4/4 tranquilo ou um 3/4 ou 6/8 embalado, com padrões dedilhados ou uma batida constante
Sons característicos	um violão de aço dedilhado ou com batida, uma voz principal próxima e sem processamento, com harmonias simples, e um apoio leve de contrabaixo acústico, vassourinhas, piano ou violino
Estrutura	geralmente uma intro curta de violão, versos que levam a história com um refrão ou uma frase que se repete entre eles, instrumentos entrando aos poucos, uma breve pausa instrumental e um final tranquilo

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do folk acústico, em BPM: 70 a 125. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o folk acústico.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Acoustic folk version: steel-string acoustic guitar, upright bass, brushed percussion, fiddle, mandolin

Dicas para este gênero

O que identifica o folk acústico: um violão de aço dedilhado ou com batida, uma voz principal próxima e sem processamento, com harmonias simples, e um apoio leve de contrabaixo acústico, vassourinhas, piano ou violino. Coloque esses sons na sua descrição:

- Peça uma voz próxima e íntima, com dinâmica natural e harmonias quentes.
- Peça um som natural de sala, com o mínimo de processamento, e cite detalhes como o ruído dos dedos nas cordas.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o folk acústico costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/acoustic-folk

Faça um remix da sua música em synthwave

Para fazer um remix de uma música em synthwave, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM)	80 a 120, com estilos mais sombrios e mais pulsantes chegando a 130
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Lá menor, Ré menor ou Mi menor
Levada	reto e constante: kick em todos os tempos ou no um e no três, caixa grande no dois e no quatro, baixo em colcheias ou semicolcheias
Sons característicos	uma caixa com gated reverb, um arpejo de baixo analógico pulsante em colcheias ou semicolcheias, pads saw exuberantes e desafinados e um synth lead grandioso
Estrutura	geralmente uma intro de pad ou de arpejo filtrado, o baixo e a bateria se encaixando, a melodia principal fazendo as vezes de verso e refrão, um breakdown no meio, viradas nos toms de volta ao tema e muitas vezes um solo antes da parte final

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do synthwave, em BPM: 80 a 120, com estilos mais sombrios e mais pulsantes chegando a 130. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o synthwave.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

Synthwave version: analog bass arpeggio, gated reverb snare, electronic toms, detuned saw pads, lead synth

Dicas para este gênero

O que identifica o synthwave: uma caixa com gated reverb, um arpejo de baixo analógico pulsante em colcheias ou semicolcheias, pads saw exuberantes e desafinados e um synth lead grandioso. Coloque esses sons na sua descrição:

- Peça pads saw desafinados e um lead grandioso com vibrato, e acrescente efeito de chorus e o calor da fita ao mix.
- Diga o clima com uma imagem, como viagem de carro à noite, cidade de neon ou litoral ao pôr do sol, já que o gênero é visual.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o synthwave costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/synthwave

Faça um remix da sua música em R&B

Para fazer um remix de uma música em R&B, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM) 60 a 100, na maioria das vezes entre 65 e 90

Tonalidade tons menores com acordes estendidos (sétimas, nonas, décimas primeiras), muitas vezes Mi menor ou Fá menor

Levada relaxado e com swing, caixa ou estalo de dedo no dois e no quatro, hi-hats muitas vezes em tercinas ou rolls

Sons característicos uma voz principal próxima e sopro, com melismas, harmonias empilhadas e ad-libs, acordes estendidos de piano elétrico, um 808 ou sub bass profundo e bateria lenta com swing e estalos de dedo

Estrutura geralmente verso, pré-refrão e refrão, com mudanças sutis entre eles, uma ponte que deixa só os teclados e a voz e um último refrão cheio de ad-libs

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do R&B, em BPM: 60 a 100, na maioria das vezes entre 65 e 90. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o R&B.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

R&B version: 808 sub bass, electric piano, lush pads, finger snaps, rimshots

Dicas para este gênero

O que identifica o R&B: uma voz principal próxima e soprosa, com melismas, harmonias empilhadas e ad-libs, acordes estendidos de piano elétrico, um 808 ou sub bass profundo e bateria lenta com swing e estalos de dedo. Coloque esses sons na sua descrição:

- Descreva as camadas de voz, como voz principal soprosa, harmonias empilhadas e ad-libs, porque o arranjo vocal define o gênero.
- Escolha a época, já que uma slow jam dos anos 1990, o uptempo dos anos 2000, o neo-soul e o trap soul atual têm, cada um, um som próprio de bateria e de teclado.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o R&B costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/rnb

Faça um remix da sua música em UK garage

Para fazer um remix de uma música em UK garage, escolha a música na sua biblioteca do Lyro ou envie o seu próprio arquivo, abra “Mudar estilo” e descreva o novo som em poucas palavras, por exemplo “UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass”. As ferramentas de estúdio do Lyro refazem a faixa inteira nesse estilo e a acrescentam como uma nova versão; o original fica como estava.

Uma música feita no Lyro mantém a própria letra. No seu próprio arquivo, cole a letra, senão as palavras se perdem. Custa um crédito por minuto ou fração, com mínimo de 2 créditos.

Andamento (BPM)	128 a 138, na maioria das vezes entre 130 e 135
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Dó menor ou Fá menor, com acordes de sétima cheios de soul
Levada	two-step: kick sincopado que pula tempos, caixa no dois e no quatro, hi-hats com muito swing
Sons característicos	um kick two-step que pula tempos, hi-hats com muito swing e ghost notes de caixa, um sub bass quente e em movimento e samples de voz soul picotados e com o pitch alterado
Estrutura	geralmente uns 16 compassos de bateria com uma prévia do gancho, o baixo e o padrão completo de vocal chops dentro do primeiro minuto, um breakdown curto para os acordes e a voz, um segundo drop com variação e um final só de bateria

O Lyro mantém o andamento e o tom da sua música. Andamento usual do UK garage, em BPM: 128 a 138, na maioria das vezes entre 130 e 135. Uma música longe disso pode soar em half-time ou apressada.

Como se faz

1. **Escolha a música.** Escolha uma faixa da sua biblioteca do Lyro, ou envie o seu próprio arquivo e confirme que você tem os direitos sobre ele.
2. **Descreva o UK garage.** Abra “Mudar estilo” e escreva o novo estilo, por exemplo: UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass. No seu próprio arquivo, cole a letra.
3. **Defina quanto muda e ouça.** O controle “Quão longe do original” define quanto a música muda. O resultado é uma nova versão ao lado da antiga.

Palavras de estilo para colar (Em inglês, do jeito que o campo Estilo lê)

UK garage version: two-step drums, swung hi-hats, ghost snares, rim shots, warm sub bass

Dicas para este gênero

O que identifica o UK garage: um kick two-step que pula tempos, hi-hats com muito swing e ghost notes de caixa, um sub bass quente e em movimento e samples de voz soul picotados e com o pitch alterado. Coloque esses sons na sua descrição:

- Descreva o baixo como um sub quente e em movimento, e acrescente “com wobble” ou “ondulante” para o som do speed garage.
- Peça samples de voz soul picotados e com o pitch alterado, usados como gancho rítmico.
- O remix mantém o andamento da sua música; se o UK garage costuma ser bem mais rápido ou mais lento, conte com uma levada em half-time ou em double-time.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em/uk-garage

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/remix-em

Mixe e masterize a sua voz, gênero por gênero

Coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador: dê forma à voz com um preset, EQ, compressão, reverb e delay, equilibre a voz com o beat e depois masterize para um alvo de volume e exporte em WAV. O mix e o mastering não custam créditos, em todos os planos. A página de cada gênero traz pontos de partida e duas dicas.

Onde estão os limites (em todos os gêneros)

- É um mixer que você opera, não um mix automático; os presets são pontos de partida.
- Ele muda o pitch, mas não corrige a afinação: se você quiser correção de afinação (auto-tune), aplique antes de enviar.
- Ele não tem de-esser e não carrega plug-ins de terceiros.
- Celulares têm menos memória do que computadores; projetos longos, com muitas faixas, pedem um notebook.

Mixe e masterize vozes de hip-hop no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de hip-hop, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, limpa” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Alto” (-10 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	80 a 100 no boom bap, na maioria das vezes entre 85 e 95
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Sol menor ou Ré menor; o sample define a harmonia
Levada	semicolcheias com swing, kick e caixa um pouco atrás do tempo, groove de balançar a cabeça
Sons característicos	um break de bateria empoeirado com swing e uma caixa gorda, um sample picotado de soul ou de jazz, uma linha de baixo quente e redonda e uma voz de rap com dicção clara
Estrutura	geralmente uma intro de 4 a 8 compassos no sample, depois versos de 16 compassos alternados com refrões de 8 compassos, arranjados silenciando e trazendo de volta partes do loop
Preset da voz	Voz, limpa
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Alto, -10 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de hip-hop ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz no hip-hop é rap: fala rítmica presa à bateria, em que a dicção e o flow (como as sílabas caem no beat) importam mais do que a melodia. Os refrões muitas vezes são cantados ou entoados.

- Deixe o rap seco e à frente: compressão firme, corte de graves por volta de 90 Hz e só um reverb curto, para cada palavra ficar clara.
- Coloque o beat em “Beat, sob a voz”, que abaixa os médios dele onde a voz fica, e equilibre até as palavras continuarem claras em volume baixo.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/hip-hop

Mixe e masterize vozes de trap no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de trap, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, limpa” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Alto” (-10 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	130 a 160, sentido em half-time como 65 a 80
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Fá menor, Dó menor ou Sol menor
Levada	half-time: clap ou caixa no tempo três, hi-hats em rolls rápidos e tercinas, 808 seguindo o kick
Sons característicos	um baixo 808 estrondoso e com slides, rolls rápidos de hi-hat e tercinas, um clap ou uma caixa no tempo três e uma melodia sombria de sinos, piano ou pad
Estrutura	geralmente uma intro de 4 a 8 compassos só com a melodia, a bateria e o 808 entrando com o refrão, depois versos de 12 a 16 compassos alternados com refrões de 8 compassos e um final abrupto
Preset da voz	Voz, limpa
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Alto, -10 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de trap ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz no trap fica entre o rap e o canto, com ad-libs curtos entre as frases e refrões simples e repetidos. O tom melódico, um pouco robótico, vem do auto-tune usado como efeito.

- Corte os graves da voz com o corte de graves (90 a 120 Hz), para a voz e o 808 não brigarem pelo mesmo espaço.
- O estúdio muda o pitch, mas não corrige a afinação: se você quer o som do auto-tune, aplique antes de enviar a voz.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/trap

Mixe e masterize vozes de drill no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de drill, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, limpa” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Alto” (-10 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	138 a 145 no drill do Reino Unido e de Nova York, sentido em half-time; o de Chicago é um pouco mais lento
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Dó# menor, Ré menor ou Fá menor
Levada	half-time, com hi-hats agrupados em 3+3+2, caixas deslocadas e 808 deslizantes
Sons característicos	glides de baixo 808, hi-hats agrupados em 3+3+2 com caixas deslocadas e um motivo frio de piano ou de cordas em tom menor
Estrutura	geralmente 4 a 8 compassos só com a melodia, a bateria e o 808 entrando sob o refrão, versos de 16 compassos e um final logo depois do segundo refrão, com pouco ou nenhum encerramento
Preset da voz	Voz, limpa
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Alto, -10 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de drill ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz no drill é um rap apertado e rítmico, muitas vezes seco, sem emoção, com ad-libs curtos entre as frases e punchlines expostas quando o beat para. O drill melódico acrescenta refrões cantados.

- Use mais compressão do que você acha necessário e bem pouco reverb; guarde um delay curto para a última palavra do compasso.
- Onde o beat corta para uma punchline, confira essa frase sozinha e suba o ganho do clipe dela, para ela não sumir.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/drill

Mixe e masterize vozes de R&B no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de R&B, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, quente” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Streaming” (-14 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM) 60 a 100, na maioria das vezes entre 65 e 90

Tonalidade tons menores com acordes estendidos (sétimas, nonas, décimas primeiras), muitas vezes Mi menor ou Fá menor

Levada relaxado e com swing, caixa ou estalo de dedo no dois e no quatro, hi-hats muitas vezes em tercinas ou rolls

Sons característicos uma voz principal próxima e soprosa, com melismas, harmonias empilhadas e ad-libs, acordes estendidos de piano elétrico, um 808 ou sub bass profundo e bateria lenta com swing e estalos de dedo

Estrutura geralmente verso, pré-refrão e refrão, com mudanças sutis entre eles, uma ponte que deixa só os teclados e a voz e um último refrão cheio de ad-libs

Preset da voz Voz, quente

Preset do beat Beat, sob a voz

Alvo do master Streaming, -14 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de R&B ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz é o instrumento principal no R&B: uma voz principal próxima e soprosa, com melisma (várias notas numa mesma sílaba), falsete, harmonias empilhadas e ad-libs que respondem à linha principal.

- Use “Voz, quente” e mantenha a voz principal próxima: pouco reverb nela, mais nas harmonias e nos ad-libs.
- Abra as harmonias empilhadas no pan e coloque-as vários dB abaixo da voz principal, para ela manter a intimidade.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/rnb

Mixe e masterize vozes de pop no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de pop, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, limpa” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Streaming” (-14 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM) 90 a 130, na maioria das vezes entre 100 e 125

Tonalidade tom maior ou menor, geralmente num loop de quatro acordes; Dó maior, Sol maior e Lá menor são comuns

Levada	4/4 reto com um backbeat forte (caixa ou clap nos tempos dois e quatro)
Sons característicos	uma voz principal à frente, com harmonias empilhadas no refrão, bateria programada marcante, com backbeat forte, e um loop de quatro acordes em synths, piano ou guitarra
Estrutura	geralmente uma intro curta, verso, pré-refrão, refrão, um segundo verso e refrão, uma ponte e um refrão final maior, com o primeiro refrão dentro do primeiro minuto
Preset da voz	Voz, limpa
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Streaming, -14 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de pop ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz principal é o centro de uma música pop: uma voz só nos versos, dobras e harmonias empilhadas no refrão e ad-libs no último refrão.

- Comece pelo “Voz, limpa”, acrescente um pouco de agudos e deixe as dobras do refrão alguns dB abaixo da voz principal, para ela continuar por cima.
- Use delay no fim das frases do refrão em vez de um reverb longo, para a voz continuar brilhante e à frente.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/pop

Mixe e masterize vozes de afrobeats no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de afrobeats, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, quente” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Clipes para redes” (-12 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	95 a 115
Tonalidade	tom maior ou menor, muitas vezes Si menor, Lá menor ou Sol maior, sobre loops simples de dois a quatro acordes
Levada	kick e caixa sincopados, com um balanço parecido com o da clave, shakers constantes e acentos entre os tempos
Sons característicos	um padrão sincopado e saltitante de kick e caixa, shakers e acentos de talking drum, frases brilhantes de guitarra no estilo highlife e uma voz principal suave com coros de grupo ao fundo
Estrutura	geralmente uma intro curta no gancho de guitarra ou de teclado, a bateria em poucos compassos, depois verso e refrão alternando sobre um único loop de acordes, terminando no groove e nos ad-libs

Preset da voz	Voz, quente
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Clipes para redes, -12 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de afrobeats ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz no afrobeats é suave, melódica e relaxada, muitas vezes com um auto-tune leve, e o refrão tem o apoio de coros de grupo ou de pergunta e resposta.

- Mantenha a voz principal suave: compressão moderada, um timbre quente e delays pontuais no refrão.
- Os coros de grupo e as frases de pergunta e resposta ficam mais abertos e mais baixos do que a voz principal, com pan para a esquerda e para a direita.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/afrobeats

Mixe e masterize vozes de reggaeton no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de reggaeton, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, limpa” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Alto” (-10 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	88 a 100
Tonalidade	tons menores, muitas vezes Lá menor, Si menor ou Fá# menor
Levada	dembow: kick em todos os tempos, caixa nos acentos sincopados de 3+3+2
Sons característicos	um padrão de bateria dembow, com um kick em todos os tempos e caixas nos acentos 3+3+2, mais um sub bass redondo, um gancho de synth pluck ou de violão latino e uma voz meio cantada, meio rap
Estrutura	geralmente a melodia do refrão ou um refrão filtrado primeiro, depois o dembow, verso, pré-refrão e refrão, muitas vezes um verso de convidado ou de rap no meio e um breakdown sem o dembow antes do refrão final
Preset da voz	Voz, limpa
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Alto, -10 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.

2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de reggaeton ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz no reggaeton é melódica e rítmica ao mesmo tempo: refrões cantados, versos meio em rap, auto-tune leve e ad-libs que respondem a cada frase. A maioria das músicas é em espanhol.

- Deixe a voz alta sobre o dembow: o preset “Voz, limpa”, compressão firme e um delay curto no refrão.
- Os ad-libs que respondem a cada frase ficam alguns dB mais baixos e um pouco para um lado.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/reggaeton

Mixe e masterize vozes de rock no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de rock, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, quente” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Alto” (-10 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	100 a 160, com baladas perto de 70 e punk acima de 170
Tonalidade	tons confortáveis para a guitarra, como Mi menor, Lá menor, Ré maior e Sol maior
Levada	4/4 reto com um backbeat forte e colcheias pulsantes no baixo e nas guitarras; o blues rock usa shuffle
Sons característicos	guitarras base com overdrive, uma bateria ao vivo com punch e backbeat forte, um baixo melódico, um gancho de guitarra solo e uma voz principal potente, um pouco rasgada
Estrutura	geralmente o riff principal, depois verso, pré-refrão e refrão duas vezes, uma ponte ou um solo de guitarra depois do segundo refrão e um refrão final repetido duas vezes
Preset da voz	Voz, quente
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Alto, -10 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de rock ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz no rock é potente e um pouco rasgada: belting com voz de peito, drive nas notas fortes e coros de grupo para encorpar o refrão.

- As guitarras ocupam a mesma região da voz: coloque a banda em “Beat, sob a voz” e realce os médios da voz em vez dos agudos.
- Deixe o verso mais seco e dê ao refrão um reverb médio, para o refrão se abrir.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/rock

Mixe e masterize vozes de folk acústico no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de folk acústico, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, quente” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Streaming” (-14 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	70 a 125
Tonalidade	tons abertos de violão, como Sol maior, Ré maior, Dó maior e Mi menor, muitas vezes com capotraste
Levada	4/4 tranquilo ou um 3/4 ou 6/8 embalado, com padrões dedilhados ou uma batida constante
Sons característicos	um violão de aço dedilhado ou com batida, uma voz principal próxima e sem processamento, com harmonias simples, e um apoio leve de contrabaixo acústico, vassourinhas, piano ou violino
Estrutura	geralmente uma intro curta de violão, versos que levam a história com um refrão ou uma frase que se repete entre eles, instrumentos entrando aos poucos, uma breve pausa instrumental e um final tranquilo
Preset da voz	Voz, quente
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Streaming, -14 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de folk acústico ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

A voz no folk é próxima, natural e sem processamento, com harmonias simples e quentes.

- Mantenha tudo natural: compressão leve, um corte de graves suave e um reverb curto e pequeno.
- Equilibre o violão e a voz antes de qualquer outra coisa; a maior parte de um mix acústico são esses dois níveis.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/acoustic-folk

Mixe e masterize vozes de lo-fi no seu navegador

Para mixar e masterizar vozes de lo-fi, coloque a sua voz e o seu beat lado a lado no estúdio do Lyro, que roda no seu navegador. Comece a voz no preset “Voz, rádio” e o beat em “Beat, sob a voz”, equilibre os dois e depois masterize no alvo “Streaming” (-14 LUFS) e exporte em WAV.

O mix e o mastering rodam no seu próprio aparelho, então não custam créditos, em todos os planos.

Andamento (BPM)	60 a 90, na maioria das vezes entre 70 e 85
Tonalidade	tom menor ou maior com acordes de sétima e de nona, muitas vezes Ré menor ou Dó maior
Levada	bateria com swing, um pouco atrás do tempo, com kick suave e caixa ou rimshot abafados
Sons característicos	bateria suave com swing que cai um pouco atrás do tempo, acordes aveludados de piano elétrico ou de guitarra com sétimas e nonas, chiado de vinil, oscilação de fita e agudos atenuados
Estrutura	geralmente um loop: alguns segundos de chiado ou de acordes filtrados, depois a bateria, e uma progressão de quatro ou oito compassos que se repete com pequenas mudanças antes de um fade ou de um final com tape stop
Preset da voz	Voz, rádio
Preset do beat	Beat, sob a voz
Alvo do master	Streaming, -14 LUFS

Como se faz

1. **Coloque a sua voz e o seu beat.** O Lyro lê o andamento, então as formas de onda se encaixam na grade do beat e os efeitos sincronizados caem no tempo.
2. **Dê forma e equilibre.** Comece pelos presets sugeridos na tabela e depois ajuste o corte de graves, o EQ, a compressão, o reverb e o delay até a voz de lo-fi ficar no lugar certo.
3. **Masterize para um alvo e exporte.** Escolha o alvo de volume, compare o antes e o depois e exporte em WAV, com o volume e o true peak à vista.

Dicas para este gênero

O lo-fi é quase sempre instrumental. Quando aparece uma voz, ela é uma textura: uma linha cantarolada, uma frase curta falada ou uma voz suave e filtrada, baixa no mix.

- Experimente “Voz, rádio” para o som filtrado e distante das vozes de lo-fi, e mantenha o nível baixo, sob os teclados.
- Deixe a bateria suave: se o beat soar agressivo demais, abaixe os agudos dele em vez de subir a voz.

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master/lo-fi

Página completa e ferramenta: lyromusic.com/pt/mixagem-e-master

lyro.

Ouça na sua própria faixa.

O Lyro Music escreve um beat em volta da sua voz, canta ou faz rap das suas palavras no seu beat, transforma suas músicas em outros gêneros, e mixa e masteriza no navegador.

lyromusic.com/pt